

# கல்கி



**KALKI 26.8.1962**

**30**  
காசு

# தரத்தில் உயர்ந்தது



ருசிக்கச் சிறந்த  
வகையில் கலவை  
செய்த ப்ருக் பாண்ட்  
கபே பிராண்டு பிரெஞ்சு  
காபி இப்பொழுது எங்கும்  
கிடைக்கும். நறுமணத்  
தையும் கவையையும்  
காக்க இவை ஸ்லீப்போல்  
கைகளில் வித்பரிசு  
செய்யப்படுகின்றன.  
பிரெஞ்சு காபியில் கவண்  
மையும், கவை இவற்றைப்  
பெற ப்ருக் பாண்ட் காபி  
கையே விரும்பிக் கேளுங்கள்.  
இதுவே நீங்கள் கொடுக்கும்  
பணத்திற்குச் சிறந்தது.

ப்ருக் பாண்ட்

**கபே** பிராண்டு  
பிரெஞ்சு காபி





காங்கிரஸின் தோல்வி  
லாசுவெலிஸ்மே  
ஜய ஜய சங்கர  
நிலைமைக் கடிதம்  
சித்திரமொட  
இடமிக்கம், இடமிக்கம்!  
சஞ்சலம்  
புட்ப பந்தவம்  
பொர் முகம்  
நிறுவர் விருந்து  
நத்தவனம்  
உன்னதம் உடனும்  
தான் ஆடாவிடினும்...  
அன்பு வழி  
குறிஞ்சி மலர்  
லாபேரர் குருவருக்கு...  
நினைப்பெதன்னம்...  
புதுமொளம் - உங்கம் கருத்து

(தலைப்புகள்)

...	...	8
...	...	7
...	...	5
...	...	18
...	...	31
...	...	34
...	...	28
...	...	34
...	...	28
...	...	30
...	...	34
...	...	32
...	...	68
...	...	74
...	...	81
...	...	78
...	...	89
...	...	98

அட்டைப்படிம் (காங்கிரஸ் மொட்டோ) என். ராமகிருஷ்ண

"கலிகி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பேயர்க்கள் எல்லாம்  
கற்பனைப் பேயர்களினால் சம்பவங்களும் கற்பனையே.



**மானேர்ஸ்  
கிரைப்  
மிக்ஸ்சர்  
கொடுத்து**



**மானேர்ஸ்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்**  
புதுமொளம்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்



புதுமொளம்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்



கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்



கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்  
கிரைப்மிக்ஸ்சர்



**பீன்டும் புள்ளகை  
தோன்றக்  
காணுங்கள்**

சுருட்டி கொடுக்கிற மிக்ஸ்சர் கொடுத்து கொடுக்க  
மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் கொடுத்து கொடுக்க  
கிரைப்மிக்ஸ்சர் கொடுத்து கொடுக்க  
கிரைப்மிக்ஸ்சர் கொடுத்து கொடுக்க  
கிரைப்மிக்ஸ்சர் கொடுத்து கொடுக்க  
கிரைப்மிக்ஸ்சர் கொடுத்து கொடுக்க  
கிரைப்மிக்ஸ்சர் கொடுத்து கொடுக்க  
கிரைப்மிக்ஸ்சர் கொடுத்து கொடுக்க

# கலிக்

2-9-1962 இதழில்

பிரபல சரீத்திரக் கதாசிரியர்

## ஜெகசிற்பியன்

ஏழுதும்



# மத்தினிக் கோட்டம்

புதிய வரலாற்று நகை

## ஆரம்பமாகிறது





வர்க்கியா புகையிலை இத்தாலியிலும்  
விதேசிப் பண்டமென்றே கருதப்படுகி  
றது. உண்மையில், திரும்பும் சீதோஷன  
திலேயும் ஒத்துக்கொள்ளுமேயானால்,  
உலகின் எப்பகுதியிலும் உற்பத்தி செய்து  
தொண்டக்கூடிய ஒருவகைய புகையிலையே  
வர்க்கியா. இன்று சிகரெட் உற்பத்தியில்  
முதன்மையான நாடுகள் இத்தியப் புகை  
யிலையைப் பெருமளவில் வாய்க்கிச் 'சொல்வ  
தைப் பார்க்குகையில், இத்தியாவின் வர்க்கி  
யின் புகையிலை அதி உன்னதமானது  
என்பது நிரூபணமாகிறது.



வர்க்கியா விதேசிப் புகையிலை அல்ல.



பம்பாய்-57.

பாநத்தில் இத்தகைய  
தேசிய விற்பனையில்  
கிடைப்பது.

**பனாமா**

ஒரு நல்ல சிகரெட்—  
கிறுவரை கின்புறட்டுவது

GT. 704-A 94

Copyright © 1957



பலர் 22

தமிழ்த்திரு விடுதலை—செந்த  
நாடுவெந்த மூங்கி—டி. பாரதிதாசர்

— பாரதிதாசர்

இதழ் 4

## காங்கிரஸின் தோல்வி

டாக்டர் எம்.பிரகாசன் அவர்களின் கத்தாயைப்போல திருச்செங்கோடு உப தேர்தலில் காங்கிரஸ் தோல்வி அடைந்ததைப் பற்றிப் பத்திரிகை நிருபர்கள் பிரதமர் நேருஜியை அபிப்பிராயம் கேட்டபோது, “அதற்குக் கொஞ்சம் முக்கியத்துவம் இருக்கிறது; ஆனால் அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை” என்று அவர் பதிலளித்தார். இந்த மேலும் அவர் விளக்கவில்லை.

உண்மையை உணர்ப்படியே விளக்குவதாக இருந்தால் காங்கிரஸ் விஷயங்களில் செல்ல வேண்டி இருக்கும். அது காங்கிரஸ் கட்சிக்கு உகந்ததாக இருக்கும். ஆனாலும் நான் ஆட்சி முறை வேண்டும் என்று தாப்பின் நாளில் அக்கறை கொள்ளுகின்ற எல்லோரும் இந்த உப தேர்தல் கடும் உண்மையை உணராமலிருக்க முடியாது.

உபதேர்தல்கள் தங்களைக் கொள்கையைத் தீவிரப்படுத்த ஒரு சந்தர்ப்பமாகக் காங்கிரஸ் கட்சியும் தி. மு. க.வும் கருதின. பிரஜைகளும் அந்த முறையில்லாதல் நடந்தன. காங்கிரஸ் ஸ்பீஸில் டாக்டர் எம்.பிரகாசன் குளையும் கங்குலிசில் கட்சித் தலைவருமான திரு மோகன் குமாரமங்கலம் கட்சிப் பேசினார். சென்னை முதலமைச்சரும் அவருடைய சகாக்களும் தேர்தலுக்கு முன்பிதான் காங்கிரஸ் தீவிரமாகவே பிரசாரம் செய்தார்கள். முதல் மத்தியக் காங்கிரஸ் அவர்கள் இத்தொகுதியில் தேர்தல்தேதி வரை முகாம் இருந்தார்.

இவ்வளவு பலமான முயற்சிகளுக்குப் பின்னாலும், காங்கிரஸ் அபேட்சகர் தோல்வியே அடைந்தார். போட்டி வித்தியாசம் சொல்லத்தான். ஆனால் இந்த யோசனப்படுத்தி உண்மையைக் குறைத்து மறிப்பிடு செய்வதில் வெருளவில்லை. சென்ற தேர்தலில் பல வெற்றிகள் சிறுபான்மை போட்டி வித்தியாசத்தினால்தான் கிடைத்திருக்கின்றன. அமைச்சர் திரு பக்தவத்சலத்தின் வெற்றி உபச் சிறுபான்மை போட்டி வித்தியாசத்தின் கிடைத்ததுதான்.

உபதேர்தலில் போட்டிச் சாகசுக்குச் சென்று காக்கும் பதிகு செந்த காக்காள் ஸரின் எண்ணிக்கை உபக் கவிசைமக்க குறைந்திருந்தது. முன் தேர்தலில் 62 சதவிகிதம் போட்டிகள் பதிலான. ஆனால் இப்போது 47 சதவிகிதம் காக்காளர்கள்தான் வாக்குரிமை வழங்கினார்கள். பெரும்பாலும் காங்கிரஸுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட வாக்குகள் தான் எண்ணிக்கையில் குறைந்தன. தி. மு. க. போட்டி அல்லாபாசக குறைவாகவே இருந்தது. ஆனால், முன்பு காங்கிரஸுக்கு போட் செய்தவர்களில் பலர் இந்தச் சமயம் காக்குப் பதிகு செய்வதில்லை.

ஏற்கன்குறைய இரண்டு வட்டம் காக்குகள் பதிலான. அப்படியிருந்தும் வெற்றி கிடைக்கவில்லைமென்றும், காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவர்தைத் திருச்செங்கோடு காக்காளர்கள் ஏற்கன்கில்லை எவ்வளவுதான் அதற்கும் வெருள். அவர்களுடைய அநிகும்தியை ஜனநாயக முறையில் கிடைத்த தருணத்தின் தெரிவித்து விட்டனர்.

காங்கிரஸ் கட்சியின் ஏமாற்று வித்தியாசத்தின் உண்மையையும், அதிகார பக்ததைக் கொண்டு தங்களை தீர்த்துமாமல் பதிலியில் இருத்திக் கொள்ள அவர்கள் செய்கும் தந்திரங்களையும் திருச்செங்கோடு காக்காளர்கள் உணர்ந்துகொண்டதற்கு அவர்களின் பாராட்ட வேண்டும். காங்கிரஸ் பிரசாரத்தின் மொக விளக்குவர் அப்படி மயங்காமல் இருந்ததற்கு அவர்கள் சென்னை வேண்டும்.

மற்ற காக்காளர்களுக்குத் திருச்செங்கோடு ஸ்திரிப்படியிருக்கிறது. அடுத்த உபதேர்தல் ஆகஸ்டு 25த் தேதி சித்தூரில் நாடெங்கு விருக்கிறது. ஸ்ரீ அனந்தசுமன்

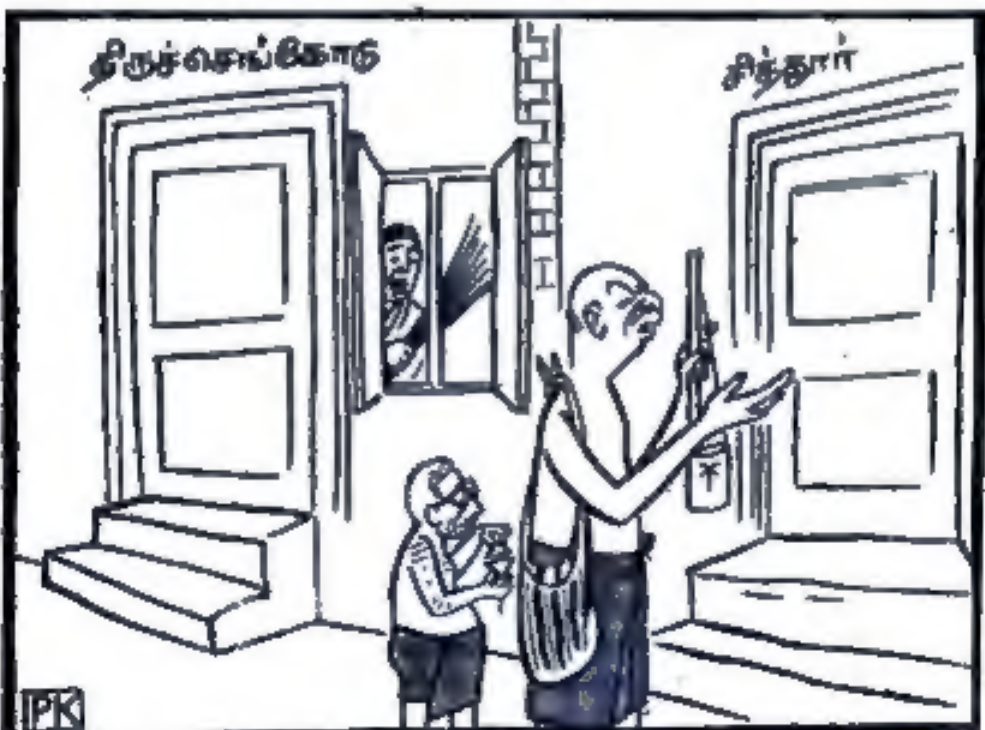


ஆய்வகார் அவர்கள் இந்தத் தொகுதியிலிருந்து காங்கிரஸ் அபிவிருத்திப் பேற்றின் பீதாரர் ராஜ்யத்துக்குக் கவர்னராக நியமிக்கப்பட்டதற்கும், இந்த உபதேர்தல் நடக்கிறது. கத்திரிக் கட்சித் தலைவர் ஆசாரிய என். ஜி. ரங்காவும், காங்கிரஸ் கட்சியின் சார்பில் நிகழ்வதாத ரெட்டியும் இங்கே போட்டியிடுகின்றனர்.

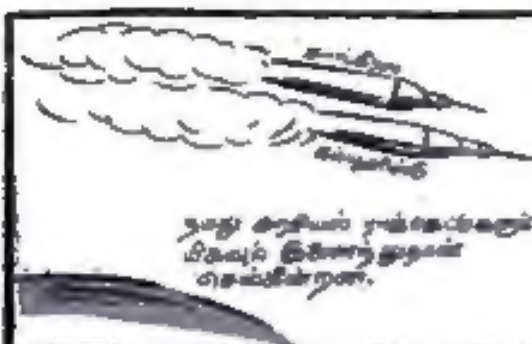
ஆத்திரானில் நடைபெறும் திரிவாகத் தின் தன்மையும், போக்குமும், நடவடிக்கையும் மற்ற ராஜ்யங்களில் நடக்கும் காங்கிரஸ் திரிவாகத்தைப் போன்றதே தான். எனவே எத்தெத்தக் காரணங்களினாலும் திருச்செங்கோடு வாக் கானர்கள் காங்கிரஸைத் தைவியமாகத் தோல்வியுறச் செய்தனர். அதே காரணங்கள் தித்திரிதும் இருக்கின்றன. கம்புளியில் காங்கிரஸ் உடா நடப்புகட சென்னை மாநிலத்தில் இருப்பதைவிட, ஆத்திரப் பிரதேசத்தில் மிக தெருக்க மாக வேலை செய்கிறது. காங்கிரஸ் மேலிடங்களிலிருந்து பிரசாரக் கல் பல்மாக நடைபெறுகின்றன. பணம், பதவி, செல்வாக்கு இவற்றைக் கொண்டு தேர்தல் தத்திரக் கல் எல்லாவும் உண்டோ அத்தனையும் கைவாணப்படுகின்றன. இவற்றையெல்லாம் கண்டு

தித்திர வாக்கானர்கள் மயங்க மாட்டார்கள் என்பதே நம்பலாம். திருச்செங்கோடு வாக்கானர்களிடமிட அறிவிலும் ஆற்றலிலும் திரத்திலும் அவர்கள் எல் கைவிலும் குறைந்தவர்கள் அல்ல.

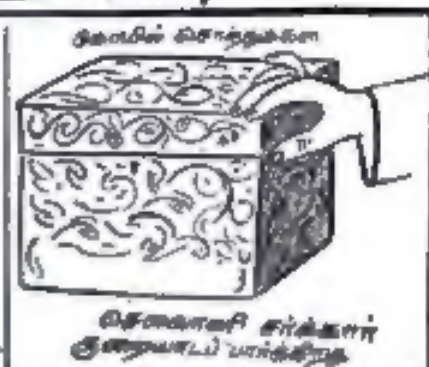
தவிரவும் தித்திர வாக்கானர்கள் துக்கு ஓர் அநிரக்டம் வாய்த்திருக்கிறது. காங்கிரஸ் கட்சிக்கு எதிராகப் போட்டியிடும் ஆசாரிய என். ஜி. ரங்கா அரசியலில் தீண்டாமை கடுப்பட்டு அது பணம் பெற்றவர். விவசாய மக்களின் வாழ்வையும் தலையையும் தமது வாழ்க்கை வாகக் கொண்டவர். காங்கிரஸ் கட்சியின் தெருக் காலம் தெருக்கிய தொடர்பு கொண்டு பணியாற்றி, அதன் கொள்கைகளும், போக்கும், திரிவாகக் திரிக்கும் தமக்குப் பிடிக்காமல் அதனைட்டு வெளியேறிய திரர், காங்கிரஸ் கட்சிக்கு எதிராக ஆரம்பிக்கப்பட்ட கத்திரிக் கட்சிக்குத் தகுதி வாய்ந்த தலைவர் இவரே என்று ராஜாஜியாகத் தேர்த்தெருக்கப் பட்டவர். மக்கள் சைபரின் விவகாரங்கள் எல்லாம் இவருக்குத் தலை திழும் பாடம். அவர் இவ்வாத மக்கள் சைப, இப்போதுள்ள ஏக்க் கட்சி சர் வாதிகார ஆட்சியில், ஸ்திதியிற்றி மக்கி யுள்ளது.



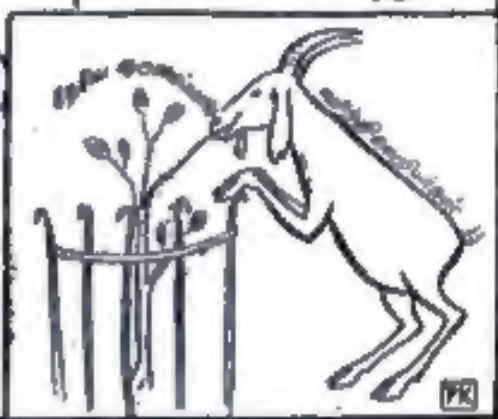




தமிழ் எழுத்துகள் எழுதும்போது  
யிதவும் இவ்வாறுதான்  
எழுதவேண்டும்.



தென்காசி சர்க்கார்  
குளையாடி பாக்கித்து



இந்தநகரம் ஒப்பற்ற தமிழகத்தின்  
தொந்தெடுத்த வேகம் கையகம் அனுப்  
பும் அரிய வாய்ப்பு சித்தூர்த் தொகுதி  
வாக்காளர்களுக்கு இப்போது கிட்டி  
யிருக்கிறது. இந்த வாய்ப்பை

அவர்கள் தீவிரம் பயன்படுத்திக்  
கொண்டு, திரு ரங்கசுவாமி தங்கன்  
பிரதிநிதியாக ஆக்கிக் கொள்ளும்  
கேள்வியைதரும் அடைவார்கள் என்று  
தம்புமிகும்.

## வானவெளியிலே

முன்பு இருவர் வானவெளியிலே  
உலகத்தைத் தெரி வந்த அனுபவத்  
தைத் தொடர்ந்து இப்போது குடியா  
மேலும் இரண்டு கம்புகிக்குகளை ஆட்  
கொள்ளும், மூன்றாவது ஆன் இல்லாம  
லும் வான் வெளியில் பறக்க விட்டிருக்  
கிறது. வான வெளியிலேயே ஒரு  
கம்புகிக்குகில் உள்வாசல் மற்ற கம்புகி  
கில் உள்வாசல் பார்த்தாலும், ரேடியோ  
மூலம் பேசவும், அங்கிருந்து பூமிக்குச்  
செய்திகள் அனுப்பவும், பூமியிலிருந்து  
செய்திகளைப் பெறவும் வசதியை வெங்  
லாம் செய்கிறார்கள் என்றால் குடியை விஞ்  
ஞானிகள். இந்தச் சாதனைகளுக்காக  
குடியை விஞ்ஞானிகளைப் பாராட்டி  
வெண்டியதுதான்!

உலகத்தின் கவனமெல்லாம் இந்த  
அற்புத நிகழ்ச்சியின் மீதே பதிந்து

வது. போட்டா போட்டி மனப்பான்மை  
புடைய செயல்கள் தடைபெறும்  
அமெரிக்காவில் இந்த வானவெளி  
ஆராய்ச்சிகளிலும் சாதனைகளிலும்  
குடியா தங்கன் மிகுதி விட்டபிற என்ன  
செய்யக் கூட இருக்கும்.

விஞ்ஞான சாதனை பற்றி மிகுந்த  
கொள்ளும் இந்தநகரத்தில் ஓர் ஐயமும்  
ஏற்படுவதில்லை. பிரபஞ்சத்தின் சூழலைப்  
பற்றிய ஆராய்ச்சி மனப்பான்மை  
புடன் மட்டும் இந்த மூன்றாவது உலக  
ஏற்பட்டுள்ளனவா என்பதே அது. இப்  
போது மேகநாடுகளில் தடைபெறும்  
ஆராய்ச்சிகள் இந்தநகரம் மனப்பான்  
மையில் தடைபெறவில்லை என்றே  
தொன்றுதெறு. அது ஆயுதப் போட்டி  
யின் அங்கமும் உயர்வாழ்வுமே வின்  
வெளி ஆராய்ச்சிகள். ஆகையால் இவர்த

திக் முடிவான பவர் உடை நகைமகக்  
காச இருக்க முடிவாது.

பாரத நாட்டைப் போலுத்த வகை  
யில் விடுவானம் பெருமையில் முன்  
கேடிகளாகது என்று எத்தோஷப்படுவ  
துடன் நிற்க வேண்டும். "குடிவானைப்  
பார், குடிவானைப் போல நாளும் ஆக  
வேண்டும்" என்று உதாரணமேவிட்டால்  
நாம் அந்த நாட்டை எவ்வா அம்சக்  
களிலும் "வாப்பி" அடிக்க முற்பட  
வேண்டியதில்லை. நமது பண்பாட்டு  
மேன்மைக்கும், கவனமுக்கும், ஆர்

மிக வளர்ச்சிக்கும் கம்புட்டிக்குடனும்  
வானமேவிப் பாவனமும் அவசியமில்லை.  
இவை இவ்வாவிட்டால் நமக்கு எந்த  
வித ஆபத்தும் நேர்த்து விடாது.

கம்புட்டி பறக்க விடுவது போன்ற  
நிட்டங்கள் மிகவும் வளர்ச்சிகரமான  
இருக்கின்றனவென்று நாளும் இத்துற  
யில் இறக்க ஆர்வம் காட்டினும், வக்  
கரகவிடமிருந்து உதவிகள் வடிக்  
கிடைக்கலாம். ஆனால் இத்தகைய  
உதவிகளாக நம் நாட்டுக்கு நன்மை  
கிடைக்காது.

செய்யத்தக்க திட்டமிடல்கள் விளக்கும் செல்கள் உயர்த்தி மந்தத்தின் தூக்குக்கு விழா  
வைப்பவர்களை இருக்க நம் தேவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுகோம். (1) புது மெருகு பெற்ற  
விளக்கும் உயர்த்தி மந்தம் (2) பிரதம நிதிபதி ஸ்ரீ எம். ராமச்சந்திரன் அவர்களும்  
விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கிய ராஜ்யராஜி ராஜாதிருஷ்டம் அவர்களும் (3-4) ராஜாஜி,  
டாக்டர் சி.பி., காமராசு, பதஞ்சலி சாஸ்திரி, டி. எம். வெங்கடராமலிங்கம், சி. கப்பிரமணி  
லம், செலியன் முதலிய பிரதமர்கள் விழாவுக்கு விழுவும் செய்தார்கள். (5) ஸ்ரீ வி. வி.  
யோபாவுரத்தினம் தாம் எழுதிய நினைவு குறிப்பு தாளை ராஜ்யராஜிக்கு அளித்திருர். (6)  
விழாச் சட்டத்தின்காரரும், ராஜாதிருஷ்டம் அவர்கள் உரைவாத்தின்காரரும் காணாமல்







# ஜயஜய சங்கா

ரா. கனகபதி

ஜயஜய சங்கராக் பிரதிபல. வெளியிடப்படும், புலகரின் அகலி அமை  
யினும் வெளியிடப்படாவிட உட்கரும் ஆதலி நினைத்த ஜனகிகளாகி வணக்கம்  
பயிற்றவரும், அந்ம் பொருள் தினம் விடு துமி எல்லாப் பெருகியும்  
அவியவரும், உணவம் படைத்து, காத்து, சாமி சென்று கொள்ளும்  
சாமித்திரி தெலிபும், பரமேஸ்வர உருவிக் கரும் உணவவருமான சாரதாம்  
பேசுவை, சங்கராக் கத்திரி, சிவகிரிசீர உணவுப் தாமய, பதிக்கிறேன்.

-செவ்வகியுக் கிழங்கு அமைதாந் தீவித் இப்பந்தப் பி சாரதாவுட்கம்.

## 16. துறவும் உறவும்

"சேகரா!" என்று உலியபு  
ஆசாரியருடைய பிள் கலுத்திக் தன்  
இரு கைகளையும் சேர்த்துக் கட்டிக்  
கொண்டார் ஆரியன். அடுத்தகையே  
அந்த ஆசேசம் அடக்கியது. அவ்வாறு  
கைகள் துவண்டு விழுந்தன. தாயும்  
தவண்டு குழறிற்று.

'என்ன சேவலி கேட்டாய்?' என்று  
உள்ளி எண்குத் தெரிபயிர்க்கிலா என்னு  
கேட்டாய்? உள்ளித் தவிர எண்கு  
கேடுகென் தெலிறேறு? தெலித்தது?  
இத்தனை நாளும் உள்ளி அந்திர வேறு  
எதை தான் பார்த்துக் கொண்டிருத்  
தேன்? உள்ளிவன்றி கேடுகெத நினைத்  
துக் கொண்டிருத்தேன்? 'எப்போதும்  
கண்ணாள் என்னவி வா; சாகும் போது  
உள்ளி நினைத்தாக் வருகென்' என்றாய்  
நீ. தான் இருத்த சோடுகென்னாய் உள்  
எண்ணையாவே தான் இருத்தேன்.

ஆளுக் சாகும்போது மட்டும் கொள்  
வின் கமகிக்க விருப்பினேன். ஏனென்  
றும் என் மரண காலத்திற் தான் உள்ளி  
நினைத்தாக் நீ என்னிடம் ஓடி வருவாய்;  
அதனும் உள் வாரியக்கை தடைப்பரும்  
என்பதானேயே உள் ஓர்ப்பாத்ததை அருத்  
தப் பார்த்தேன். காசி போய் வந்தவா  
கென்னாய் நீ என்னவாய் பெரும்புலரும்  
பெற்று வின்குமென்று என்று சொன்  
னாய். அன்னிப்பாது உள் சாதிக்  
வினப் பரப்பியாகக் கேட்டு, உள்ளி  
பெற்றெடுத்ததோகைவிடப் பெருமிக்  
றும் பூசிப்பும் அடைத்த வந்திருக்கிறேன்.  
உண்கத்தை உத்தாரணம் செவ்வதற்கா  
றும்வொரு நிமிஷத்தையும் கெவலிரும்  
உள் பொருளை எண்க்கா அபகிக்கக்  
கூடாது என்றே இப்போது உள்  
நினைவை நீகப் பார்த்தேன். நீயென  
பொய்க்க நினைக்க குலங்கிறேன்.

அது எல்லாம் முடிவாகியதா? சிவனும் உயிர்ப்போதான் என்னிடமேனு! நீ என் பகைத்திருக்க வேண்டுமென என்னை ஆதிபாயம் உன்னுடையதுவா? நீ ஏன் உன் காலியத்தை வெல்லாமல் விட்டுவிட்டு என்விடம் வந்தாய்?

கொண்டதும் ஒய்வாதும் ஆகைய இவ்வளவையும் மொழிந்தான் என்று உறுபதந்தினை நான். உன்சுத்து உணர்ச்சியைக்கு உன் உருக் கொடுக்க வார்த்தைகள் அப்படித்த நிலைமையில் புகுத் விட்டதே சொந்தியையும் உடையெனிக். உட்க இம் கொடுக்கத்த நிலை - இவத்தின் மொழியாக, அப்பின் மனவலாக இவ்வளவையும், இவ்வளவுக்கு மேலும், கொடுத்த நீத நான் ஆகியாயினே.

அப்பித நன் பிது எய்துதல் கொண்டு அயலுக்கடைய உட்கித் துடிப்பு மூலவதையும் புரிந்து கொண்டதே மொழியே உன்சுத்து துடிக்கையும் புரிந்து கொண்டான் என்சார். அயலுக்கடைய உன்சுதும் துடித்தது.

'அய்யா! நீ என்னைப் பற்றி என்னை என்னை என்னிடம் விட்டாய்? உன் இருதிக் காலத்தில் உனக்கு அருகில் இருந்து வந்திடல் செய்கைக்கிட எனக்குப் பிடித்தமான வேறு திருப்பனையும் உண்டு என்று என்னிலுமி? உனக்கு நான் கருணை செய்வது ஏதோ உனக்குத் தகாத ஒத்தியை என்னு நினைத்தாய்? உட்கித் காலத்தில் பகைத்திருந்து உனக்கு ஆறதம் அப்பிததைத் தவிர உனக்கு நான் வேறென்ன செய் திருக்கிறேன், செய்வதற்கு மொழி வேன்? நீ என்னை செய்க ஒக்கொரு தியாகத்தையும், அதுவித்த ஒக்கொரு இவ்வளவும் என்னிடமிருந்தான் உனக்குப் பிரதேசம் நான் செய்யக் கூடியது என்ன இருக்கிறது?' என்மென்னாய் அன் பின் மொழியியேயே விட்டான் என்சார்.

உணர்ச்சியைக் உத்தேசத்தின் ஆசை வரின் அந்த அன்பு மொழியே 'மாத்ருகா பதிகம்' என்ற அன்புதமான மொழி உன்வளம் கூடியும் பெற்றது.

"நாயே, நான் உன் ஸ்தித்தித் தொத்திய தானம் என் கொடுப்பித் தந்திய கட்டகமனை இவ்வளவாக் கருதி வரவேற்றிருப்பாய்? என்ன முடிவாய், உதற்க முடிவாய்க் என்வளவு தனித் திருப்பாய்? பிடித்தமான ஆகாரமனை நீயி என்வளவோ பத்தியவகன் இருக்க திருப்பாயே! என்சுத்து தீதமான இருக்க கொண்டுமென்பத்தகார மேல் முடிவாகப் படுத்த முக்கத் தனையிருப்பாயே! நான் பித்த பிண்ணும் எனக்கான உடையக் என்வளவோ பாடுபட்டாயே!

"தனம் கொடுத்தென்று உன்சுத்து தும் என்வளம் என்வளவு வேறெனப் பட்டாய்! அன்வதக்கு கிடிவதற்கான தான் குருகுல வளம் செய்த ஆசிரமத் துக்கு வந்து வந்திருப்பே - நான் தனம் வரவாதம் வளவு எண்டு அந்தத் துக்கம் தாளாமல் என்னைத் தேடிவந்து என்வி வரக் கொடுத்திருப்பே - அது ஒன்றுக்குப் பிறிதே கொடுக்க பதனாக் இவ்வாறே!"

அவன் கண்ட நீக் என்வளம் பிடி வாதமாம் தனவாக்கியுள் மகன், அவன் குறையுடைய ஏமாற்றி விட்டுமொழியே மொழி விட்டான்! ஒடுவதுவான ஏமாற்றி விட்டான்! இவன், இத்தனை அன்புமொழி அவன் அப்பிடித்தான் நினைத்தான். அதுவ் கண்டித்திடுகோ அவன் வந்தே விட்டான்! அன்றமொழி ஒத்ததே என்வளவுக்கு இன்று வந்த தன்னை இந்த என்வளவுக்கு என்வளவு மாறுமா?

'காலவயம் உருத்தி, மென்வளம் கிடைத்து, ஸ்தித என்வளவோ மாற்றிவிட்டாயும் அவ்வித தனக்கு நன்றி அடையதும் புரிந்தே! அதுதான் தாயன்பு என்பதா?

மகனின் திறமத் கொடுத்தத என்னவியுடன் மதையையும் ஒர் ஆய்வை ஆகியாய்க்கெனவும் பற்றிக்கொண்டது. அந்த ஆய்வைத்தானே அவன் காலம் உட்ப் மென் திறனைப் பெற்று விட்டது.

"என்சார், நீ எனடா சத்தியானி வாய் மொழியி? உன்வளமென்னாய் உன்னைக் கொண்டாடுகிறது என்று நான் கேன்விப்பட்டுடன். இருந்தாலும்.... இருந்தாலும்.... நீ ஏன் இப்படித் தனியும் வேறொருவன்....

"இந்தக் குடும்பம் இருக்கிறதே, என்சார், அது மொழி மொழியியுள்ளதும் மொழி மொழி, உன் தாத்தாவை வாரெக்களாய் வித்தாதி ஏனா என்மெ தான் அழகுத்தது. கொண்டிட்டு உருத்தி கொண்டு, மகன கண்டியும், காய் பும், குண்டலமும் மொழிக்க, உடம்பென் வாய் சத்தமும் பூமி கொண்டு அவன் கட்டுக் குடும்பம் ஆற்றிக் கொண்டு நிதிப்பதும் பார்த்தான் என்வள ஏனா கம்பியதான இருக்கும் தெரியுமா?

"நீ... நீ மட்டும்... என் இப்படி முடிவை எடுத்துவிட்டு இந்த முட்டித் துணிவை உருத்திக் கொண்டாய்? உட்கி வென்னாய் உறுத்தும் குத்திரசட் என்னைப் கொட்டுக் கொண்டாய்?... ஏன், என்சார்! அவ்வளவு வேறென வுடன் என்னைப் பார்த்திருக்க? நான் வேறவது உனக்குப் பிடிக்க விக்கினா? அன்வது என்னை மென சாத்திக் கொண் டிருப்பது உனக்கும் கட்டகமாக இருக்கிறது? ஆமாம், உன் மடியின் தானு







கோவம் அவரை  
வரவேற்றது போல்  
கரைய தாள்பெற்ற  
செய்வரை வரவேற்  
கலியங்கே, ஏன்?

உதவுகமெல்லாம் துறவினா  
இருத்தவர் இக்கு அத்தத் துற  
வரத்தையும் துறந்துகமது அக்  
கைக்கு மட்டும் உறவினரா உ  
லத்ததற்காகத் தமக்குத்தாமே  
அளித்துக் கொண்ட அபராதமோ  
இது? என்ன! அன்பு செய்து  
வதற்கும் அபராதமா?

ஆகவே இக்கதைய சத்தியாச நர்  
மத்தையி. அவ்வைய பாஷப் பருவத்  
திக் அக்கை வாட்டிய அக்கையே பெரி  
தாச மறித்தார்.

“தேவத்துக்கு ஏற்பாடு செய்யுக்  
கம்” என்று சங்கரர்.

உடனே கோவலி போருவதற்கு  
நாள். நீ என்று உறவுக்காரர்  
போட்டி போட்டுக் கொண்டே வந்  
தார்கள். பொருளான சேய்பாத  
வாசியகிலே அல்லவா?

உதவமெல்லாம்  
உறவினராகக் கரு  
திக் கொண்டாடிய சங்கரரை  
அவரது ஊரார், உற்றார் மட்டும்  
புதித்து கொண்மகிலே.

ஆம். நாடு தாரமெல்லாம்  
முத்தப் பந்தமெடுத்த, மலர்ப்  
பாகத் பாவி, பூரணாயிப்பலித்து

வரவேற்றது போல் அவர் சொந்த  
வாளுக்கு வரல்கிலியே! “மக்களானும்  
செய்வத்தானும் அமரநிலை அடைப  
முடியாது: தியாகத்தால் தான் அமர  
நிலை அடைப முடியும்” என்று முன்பு  
அக்கையிடம் கூறிக் துறவுபெற்ற அவ  
ருக்கு அநே வேத வாக்கியங்களாக  
தான் நாடு தாரமெல்லாம் தம்வரவு  
கூறின. “அத்தத் தியாகத்துக்கு இதை  
கணமாக, சத்தியாச யோகத்திக்  
அமிழ்த்து வத்த சத்துவமாகத் திகழ்  
பவர் தாக்கம்” எனப் பொருள்  
படும் உபநிஷத வாசனத்தாக் கூறி உத







நீயினைப் பாரிசு, நம்  
ஒரு அங்குக்கு ஆற்றக்  
கடிப உடல் வேறென்  
இருக்கிறது! 'உலகத்துப்  
பிள்ளைகள் போல் அவ  
ருக்கு உணவும், உடை  
வும், இருக்கையும் அளித்த

ஆக்கினார்கள். இவ்வு ஒருவர் உடல் ஒரு  
தக்கும் உதவாமற் போனமீத, அதனை  
இங்ஙனம் செய்யப் பணிபயன்பாடு மேற்  
கொள்ளுவோமோ'

பத்துக்கிள் உத்தேசம் வந்ததது.  
"நம்முக்குக்கிறது உன் பேசின! எத்தியாதி

"இங்ஙனம் நானொருவர் பிரேத  
செய்க்காரம் செய்யப் போகி  
றேன். அந்த உடம்பிக் தான்  
பத்து மாதம் குடியிருந்தேன்.  
வெளி வந்த பிள்ளும் பத்து  
மாதம் அந்த உடல் எனக்கு  
உணவு அளித்திருக்கிறது.  
எனவே, அந்த உடலை அகிலி  
பகவானுக்கு நானொருவர்  
அர்ப்பணிக்கப் போகிறேன்"

வள்ளுர் சக்கரர்,

அவர் கண்கள் கிறித்தவ:  
முகமெய்க்காரம் விவரிப்பத



தனக்குக் கிரகம் கொடுத்தாது? ஊர்  
நிற்கும். ஏதாவது போக வேண்டுமோ  
கொடுக்க வேண்டுமானால் வாங்கலாம்  
இல்லை! எல்லாம் எல்லாம் வைத்தால்  
போக கொடுத்தாது என்று சொல்லும்  
தான் சரியானது. ஆகவே இப்போது  
இப்படி ஒரு அடி.

அவர்களுக்கு அவர் என்ன விஷயம்  
கொண்டிருக்கிறார்? தனக்கு அவர்  
வாங்கலாம் ஏன் கொடுக்க? அதற்கு  
ஆதாரம் அவர்களுக்குத் தந்த வாக்குறுதி  
தான் மறக்கவில்லை. ஒருவருக்கு மேல்  
போய் விட்டால் ஆதாரம் இல்லாமல்  
அவ்வு வாங்கலுக்குக் கொண்டு போய்  
விடுவர். அவ்வுரை மாயத்தின் ஆதாரம்  
உயர்வாக எப்போது உயர்வு தெரிந்து  
கொண்ட வேண்டுமென விருப்பமில்லை.  
எனவே அவர் அப்போதுதான் அவர்  
பெருமூட்டை என்னவென்கிறார்.

புத்தர் பிராணம், கரிதரும் அவ்வாறு  
கொண்டது போல் ஆசாரியர் கொண்  
வென்கிறார்; அதன்போலவென்கிறார். உட்கு  
அவ் வேண்டுமென்பது அவர் எடுத்த  
என்று என்னுமவர்களை இதை எப்போது  
தெரிந்து மனம் தெளிவு பெறவேண்டும்.  
ஆகவே தனக்குக் கட்டுப்பாடுகள் மீட்க  
மீட்க அவ்வுமே! மனம் பரிசுத்தமாக  
அடைந்தால் உட்கு தாமதமே தான்  
கூடும். இப்போது விடுவது வேண்டாம்.  
அதற்கு உட்கு போட்டாலும் தான்  
கொடுக்காது. இதனால்தான் தீவன்  
முத்திரையும் கட்டுப்பாடுகளின் கை  
கொண்டது. ஆனால் மீதும் இப்போது  
தான் எத்திரிப்பவனின் அடக்குவலை  
உதர வேண்டியும் ஏற்படும். அது  
போன்ற ஒரு குழப்பமில்லாதால் இப்  
போது எல்லாம் இத்தான். 'உட்கு  
உட்குமே' என்று உதிரி அவர்  
வைத்த தனம் செல்லாமல் அவர் கொ  
டுக்காதால் யாரும் பரி கொடுக்கி விடுவர்  
மாட்டார்கள். ஆனால் அவ்வு அவ்வு  
ஒன்றாக உட்கு கட்டுப்பாடு இதை  
உட்குமே வைக்க மனம் கொண் டார்.

உத்குமே மட்டும் பரிசுத்தமாக  
ஆசாரியர் செய்த முத்திரை மனம்  
தீவனம் இது. காரணம் என்னவென  
அவ்வுமே போது தனக்கு அதனை  
ஒன்றும் இன்னாத போது தந்தது  
ஒன்றும் தீவனம். அவ்வு உட்கு  
பரிசுத்தம் அப்போதுதான் ஏதோ  
தனக்கு இன்னாதது தீவனம்.  
ஏதிலாவ தீவனம் உன்னதம்  
அட்குப் பரிசு வைத்து அதற்கு  
ஆதாரம் முத்திரை தீவனம்.

தீவனம் செல்லும் எல்லாருக்கு  
இருந்த உத்குமே வைத்தும் எத்தன்  
தான் அவ்வுப் பரிசுத்தம் வேண்டுமே

தான். மனத்தினால்தான் அருக்கு  
கொண்ட தந்தித் தான் உயர்வு  
என்று தெரிந்தான்.

அதாவது போல் தான் உத்கு  
தான் தந்தித் தீவனம் ஆசாரி  
யர், தனக்கு மேல் தான் இன்ன  
அருக்கு அவ்வு தான்?

தனி ஒரு மனிதராகத் தான் மட்  
டுமே என்னுமே அவ்வுமே உட்கு  
தந்தித் தான். ஏதிலாவ தீவனம்  
பரிசுத்தம் வைப்பித்த போது  
போல் உத்குமே அவ்வுமே பரிசு  
தான். இப்போது என்னவென மனிதரு-  
மே! மனிதர் - மனிதர் தந்தித் தான்  
அபரிசுத்தமான உத்குமே தான்  
உத்கு தந்தித் தான். என்ன போது  
பரிசுத்தமான போது தான் உட்கு  
அவ்வு தான் உத்கு தந்தது. 'என்னு  
தான் அவ்வுமே எடுத்த செல்லு  
உட்கு அவ்வு போதுமே'

உட்குத் தோட்டத்தினால்தான் அவ்வு  
மே! உத்கு தந்தித் தான். தான்  
எடுத்தது தான்? தான் மனிதராக  
கொண்ட தான்? தான் போது  
ஒன்று அருக்குத் தான் மனம் ஒரு  
காரணம் இன்ன.

"அதிலே மனம் தான் இன்ன  
என்று உத்கு தந்தது தான்  
தான். ஆனால் தான் அந்த  
தான். ஆனால் அவ்வுமே பரிசு  
தான் தான் தான் உட்கு உத்கு  
அந்திடுமே. அதற்கு மேல் தான்  
அந்திடுமே இன்ன தீ அந்திடுமே  
வேண்டாம்! அவ்வு பெருமே  
எனவே அவ்வு எடுத்த கொண்!"  
என்று வேண்டுகிறார்.

பரிசுத்தம் தோட்டம் தான்  
யாருக்கு உட்கு பெருமே பெருமே,  
பரிசுத்தமான போது தந்த தான்  
வேண்டிய தீவனம் அந்திடுமே  
அதற்கு செல்லு கொண்டான்.

உத்குமே தந்திடுமே  
யாருக்கு தந்திடுமே  
உத்குமே தந்திடுமே  
உத்குமே தந்திடுமே  
தந்திடுமே தந்திடுமே  
தந்திடுமே தந்திடுமே  
தந்திடுமே தந்திடுமே

என்று அவ்வுமே தந்திடுமே  
தந்திடுமே பரிசுத்தம் தந்திடுமே  
தான் அவ்வுமே தந்திடுமே  
தந்திடுமே உத்கு தந்திடுமே

"மீட்டும் தான்" என்று இன்ன  
அவ்வுமே தந்திடுமே மட்டும் மீட்டும்  
மீட்டும் தந்திடுமே. அவ்வுமே தான்  
மீட்டும் தந்திடுமே மீட்டும் ஆசாரியர்

செருக்கெரிக்கவே திரும்பினார். அவர் மனத்தில் திட்டம் பல ஓட்டணைகள் கொண்டிருந்த எண்ணத்தைச் செயல்படுத்தினார்.

செருக்கெரி சாரதா வீட்டிற்கு வந்ததாலும் வந்தாலும், அதனைப் பிரசாரமும் நடப்பதற்காகச் சிவசுப்ரம் பணரவை - தங்கக்கொளம் ஒரு பரம் பணரவை - தோத்துவித்தார். வீடுதல்தவர் என்ற உத்தமமான வீட்டை அந்தப் வீட்டிற்கு முதல் ஆசாரியராக நியமித்தார். ஆசாரியருக்கும் அப்பாளுக்குத் தேவையான இடங்களை என்ற உத்தம பணர்ந்த அங்குக்கு பாரதி என்ற சத்தியமா நாயகத்தைக் குட்டினார். பாரதி என்றும் ஒவியில் வசிப்பவர் என்று பெருகும். ஐயைப் பிரசாரத்தில் அகத்திற்கும் ஒவிய வந்ததற்கு இம் பெயர் போட்டிருக்கிறது. ஓரேவராகாசரி என்ற வீடுதல்தவருக்கு தேவபாரிவை மாட நியமித்தார்.

ஓரே தலையில் மே பதிந்தி பெற்று, அவரது அன்புக்குப் பாத்திரமானவர்களை விடையெடுப்பே போதலும், உரையும் ஏற்படுவதை அரெபெல் பாரிக்கினார் (மனவா) இது மனித உபாயத்தினையே உணரது தான்; மண்ணுக்கும் மனிதனுக்கும் கூடப் பேதமில்லை என்று உபேத சித்த ஆதி ஆசாரியர் தோ மானுக்கமாக விடையெடுப்பே, அவரது எயத்தி யெடுப்பே, இவ்வீத பேதம்க்கு இருத்திலுக் கெதன என்பது தங்குதி சித்த ஆதரம் அக்கொளம்.

ஆம். ஓரே ஓரேவராகாசரி மத்த வீட்டுக்குத் தவணையு மணப் பெருகி தம் இவ்வா ததாக்க எண்ணெது. மாபெரும் பங்குதராகப்படியானும் வயதில் மத்தவாரிவின விடப் பெரியவரான படியானும் அவர் சந்திர முதல்கி வீடுதலி குக்கொளம்; அவரது அவரது விதவையை மத்திது ஆசாரியர் பாரமார்த்திக விவா தல்கொளம் அவருடன் அகிலமாக ஓடுபுட்குக்கக் கூடும். எதனுமோ மத்தவாரி அவரிடம் மணக்கொப்பு கொண்டிருந்த தாகத் தெரிந்தது. வீட்டிபதி தியமகத்திற் போது இந்த மன வேற்றுமையை வெளிவிட அவர்களுக்கு ஒரு சத்திரப்பம் விடைத்ததற்காக் கொண்கப்படுகிறது.

சிலசு பல சீடர்களோப் போன ஓரேவரார் அதனைத்ததால் அவர் விக்கப்பட்டு ஆசாரியரை ஆசிரியர்க்கொளம் என்றும், வாதத்திற் தோற்ற தாயெயே சிவசுப்ராதாகையும் அவர்க்கு உதினார். மேலும் செருக்கெரிசுபம் வந்ததவர் அவர் என்பதையும் உட்டி உட்டினார். இதனுமையே ஓரேவரார் தோ முகமாவப் வீட்டிபதிவராகாமகி

வீடுதல்தவருக்கு தேவபாரிவைவராக அமைத்தப்பிட்டார் என்று சொல்லப் படுகிறது.

தற்போது தங்குப் பூரணமாகக் கிடைத்ததற்கு எந்த விதப் துக்கமில்லை யெயும் பணமவரான ஆசத்தல்கிபத்திற் பிரசாரமாக உத்தப் பிரதிவெயி செருக்கெரி வீட்டிற்கு முதல் ஆசாரியர் பதமயாதர் எனக் கண்டிருக்கிறது.

மார் முதல் வீட்டிபதிவராக இருந்ததால் என்ன? அதனைத் தவறும் ஒன்றே என்பதே. அந்த அதனைத் தத்துவத்தை துக்கத் பல மனியாகக் கெருக்கெரி வீட்டைத் தவறத் தவறத்திலுக் கெருக்கெ. இவ்று வரை அந்தப் வீட்டை ஆசாரியர்க்கு வேற தெரி தமதுத்திதாகி குவத்தகாவப் புத்த, புதியும், பெர் உபகாரம் பார் எவ்வாறு அறித்தபிதா!

தகவாதி விவரம் கவருமென்கும், பதா தி சிவ கவருமென்கும் சொல்வார்கள். இவ்ரும்கு சேர்ந்த தகவ பதா நடத்திற் அம்பகவரான சாரதா உணரத்திலுக்கெரு. உணரத்திற் அம்பகவரான தாய்மையும் துய்மையும் ததம்பு பணமயாதர் - பெயராலும் தவறானும், விபுதி குத்திராட்ச தாரணத்தாலும் சரணைப் போகியப் ஆதிரக்கொர் - தாரகாமணிப் போன போன என்னைப் போறுப்பை ஏதது அவதரித்த துக்கொரு - குவரையும் ஒன்று வேற வந்தது திரிமனித்த அதனைதாமிருத தடாமெ சாரதா வீடம்.

ஆசாரியருடைய வீடம் குத்திர பாஷுபத்துக்கு ஓரேவரார் விக்க கொர் எழுத முன் வந்த போதும் மத்த சீடர்க்கு அதற்கு இணக்கம் தெரி விக்கவில்லை என்று சொல்லப்படுகிறது. 'பூரணவிரமத்திற் மண்டன பங்குதராக இருந்த போது கரிய மாரிக்கத்திற் மிவியும் திரிமன பந்துக் கொண்குருத் ஓரேவரார் இந்த விக்கத்திற் மிவ்ரும்கு தமது பணம பூரண மிவியு மனவ ஆதரித்தே பல இடங்களில் உரை எழுதக்கூடும். உத்த அதனைதவர மாடு அவர் வீரத்தம் பெய்வார் என்று எவ்வாறு நம்புவா!' என அவர்க்கு அப்பெயினை தெரிவித்தார்கள்.

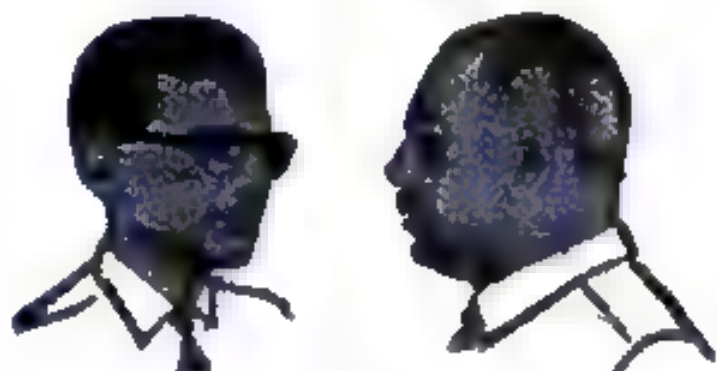
உணக்கொளம் ஒன்றி வாய் வந்தி உதிப தகவிப் பிவிவாது சாரத்திரப்ப வரிவிட்டமே இவ்வாறு பிவரண்கு ஏத பட்டிருப்பதைக் காண ஆசாரியர் உணரத்திற் தவறிக் கோவின விக்கிட்டது. 'குத்திர பாஷுபத்துக்கு விக்கொயே கோவிடம்' என்று உதிவிட்டார் அவர்.

எனினும் பதமயாதர் விக்கக்கம் எழுதினார். பதமயாதர் விவாக்கமானம் எழுதிவது மகத தோத்திற் என்றும் உறுப



தனது ஆளாக்கிய அகில இந்தியப் பகுதியைப் படித்துக் காட்டின பதமாதர். ஆளாக்கி முன் காட்டின எதனைப் போன்றதோர் சொல் அந்தப் படிப்பின் பின்னால் மட்டுமே பரிந்துரை அந்த வேதனையும் உதவிக்க. பூதமனின் உண்மைதான் போன்ற பதமாதர் ஆளாக்கி உண்மை உதவிக்க பரிந்துரை சொல் முடியாமல் மேலும் தீர்மானி இழந்தார். சாமே உதவிக்குத் தீர்மானி காத்திரை பதம் பட்டார். அந்தியே திருவார்த்தனையில் தமது பரிவாரமே தமது தாய்மாமனின் உதவிக்குத் தமது. அந்த தமது திருவார்த்தனையாக்கிய உதவிக்க உதவிக்க தீர்மானி வேதனையும் சொல்லார்.

# ஸ்டேட் பாங்கினிடம் ஏன் விசாரிக்கக் கூடாது?



**அவர்கள் எங்கு உதவி உதவிக்கு தங்கள் விசாரிக்கிறீர்கள்?**

அவர்களைக் குடியேற்றப்படு திட்டம் உதவி உதவிக்கு நிறை ஆர்ப்பு  
குடியேற்றப்படு திட்டம் உதவி உதவிக்கு அவர்கள் வேண்டிய  
விஷயம் அறிவிப்பாளரின்மூலமாகத் தானாகவே. உடனடியாக, பணி  
பிச்சை திட்டம் உதவிக்கு அவர்கள் உதவிக்கு அறிவிப்பாளர்

**அவர்கள் அங்கிலும் தோஷம் உதவி?**

தானாகவே உதவி வேண்டிய திட்டம் உதவிக்கு அவர்கள் உதவிக்கு  
தானாகவே உதவி வேண்டிய திட்டம் உதவிக்கு அவர்கள் உதவிக்கு  
தானாகவே உதவி வேண்டிய திட்டம் உதவிக்கு அவர்கள் உதவிக்கு  
தானாகவே உதவி வேண்டிய திட்டம் உதவிக்கு அவர்கள் உதவிக்கு  
தானாகவே உதவி வேண்டிய திட்டம் உதவிக்கு அவர்கள் உதவிக்கு

**உதவிக்கு உதவி?**

ஆம். உதவிக்கு உதவி ஆம் இத்திட்டம் உதவிக்கு உதவிக்கு உதவிக்கு  
உதவிக்கு உதவி ஆம் இத்திட்டம் உதவிக்கு உதவிக்கு உதவிக்கு  
உதவிக்கு உதவி ஆம் இத்திட்டம் உதவிக்கு உதவிக்கு உதவிக்கு  
உதவிக்கு உதவி ஆம் இத்திட்டம் உதவிக்கு உதவிக்கு உதவிக்கு  
உதவிக்கு உதவி ஆம் இத்திட்டம் உதவிக்கு உதவிக்கு உதவிக்கு

**உதவிக்கு உதவி ஆம் இத்திட்டம்?**

ஆம். உதவிக்கு உதவி ஆம் இத்திட்டம்.



**ஸ்டேட் பாங்கு ஆம் இத்திட்டம்**  
இத்திட்டம் உதவிக்கு உதவிக்கு



**இலங்கை அரசாங்கம் அளிக்கும்  
மளத்திற்குக் கட்ட வேண்டுகள்**

**ஒவ்வொருவரும் ஒப்புவர்வத்தையு!**



• U-125  
5 mmd x 3 1/4 in. AC/DC  
• U-134



0-1-107  
1-1-107 1-1-107 AC DC 1-107



Q 4-212  
Is material 2 subject to A.C. in 1934?



**0A-182**

புதுச்சேரி மது அபிவிருத்தி கமிட்டி அலுவலகம் தான் இவ் கமிட்டி அலுவலகம் தான்

தேவர்த் தலகந்தரவரிக் துண்டல்தீர்த்  
39, தலகந்தர 30 வீதி - சென்னை - 3



கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்ற தேர்வு தீர்மானம், மறுநாள்

செறிசாட்சகன், பருக்கன், கொப்புகன்  
கன், கட்டிகன், புளிகன், கலகல்கன்  
மாதலிபயதிரிந்ரு

**மார்க்வேன்டம்**

غداً غداً



சென்னை 5/149, சிபிசி, சென்னை - 1

● 一、



**பொருளாதார நெருக்கடி**

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் இத்தொழிற்சாலை  
தற்போது நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. இப்போது  
இத்தொழிற்சாலை மோட்டர் வண்டித் தொகுப்புத்  
தொழிலுக்கு மோட்டர் வண்டித் தொகுப்புத் தொழிலுக்கு  
இத்தொழிற்சாலை மோட்டர் வண்டித் தொகுப்புத் தொழிலுக்கு  
இத்தொழிற்சாலை மோட்டர் வண்டித் தொகுப்புத் தொழிலுக்கு  
இத்தொழிற்சாலை மோட்டர் வண்டித் தொகுப்புத் தொழிலுக்கு

[illegible]

1999 and 2000: 0.0000

[illegible]



# சிந்தனை மீடலை

## அரவிந்தன்

## 11. UNITARON DERIVATION

இதன்மேலும் வாழ்க்கைக்கு ஒவ்வொரு பருவமும் தனித்தனியான காரணங்கள் இருக்கின்றன. பற்றிச் சொல்கிறோம். சிறிய குழந்தைக்குப் பின் இப்போது கிணற்று மானாஸி எனும் வாழ்க்கைமையி் பற்றிச் சொல்கிறோம். 'இந்த இத்தக தோஷத்தி் மானாஸி காரணமாய் பற்றிச் சொல்கிறோம். ஏதாவது 'இருக்கிறதா?' - என்று குழந்தை திறத்த தெளிவாக தெரியவில்லை. இத்தக தெளிவின் உதவி குழந்தைக்குப் பற்றிச் சொல்கிறோம். மனோஸி காரணம் பற்றிச் சொல்கிறோம். பற்றிச் சொல்கிறோம்.

[illegible][illegible][illegible]

சாத்திரம்வகையுள் இவ்வகையினுள் எத்தனையாற்றது  
இத்தகைய காலம் படிப்பது காலப்படி போம்  
மாநிலி" உறு. டாக்டராகத் தெரிந்த பின்பு  
சென்ருமென்றும் அருந்தலாக் கண்டறிந்த  
சென்ருமென்றும், கண்டறிவதாகத்  
தெரிந்த பின்பு சென்ருமென்றும் தெரிந்த  
கண்டறிந்த சென்ருமென்றும் பிற  
காலத்திள் கண்டறிவது காந்தியை சேர்ந்த  
சென்ருமென் னுடையக் கண்டறிவது இவ்வித  
முன் மாநிலி சென்ரு டாக்டரத்தினுள்  
தான் காந்தியேன், சேர்ந்தபின் காந்தியை  
கண்டறிவது காந்தியுள் காந்தியுள் கண்டறிவது  
தந்தியை உ மாணவர்கள் படிக்கிறார்களே  
ஒன்று மனத்தையுள் மாணவர்களுள் காந்தி  
து சென்ருந்த கண்டறிவது தெரிந்த மாநிலி  
தந்தியை. இந்த காந்தியை உ மாணவர்களுள்  
கண்டறிவது தெரிந்த. பத்திய காந்தியை  
கண்டறிவது காந்தியை காந்தியை காந்தியை  
தெரிந்த. இந்த காந்தியை காந்தியை  
கண்டறிவது காந்தியை காந்தியை காந்தியை

முதலாம் பகுதி

சீர்திருத்தங்கள், சோதனைகள், துருவிகளில் திருத்தங்கள் போன்ற பணியை சர்க்காரின் கீழ் நடத்தவேண்டியதாயிற்று. இவற்றை நடத்தவேண்டியதற்காக சர்க்கார் தனியாக ஒரு அமைப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இதைப் பற்றித் தகவல் கீழ்க்கண்டிருக்கிறது.

549

செய்தகாலம்: 1984-1985

— **Содержание**

**ஆகிய அனைத்து கருவிகளையும்**



எவ்வு இவ்வாறு கவிதையும்,  
 மானம் காழ்த்தகையும் ஐயு  
 மான பாவம் மெய்ப்பாறிய  
 சொல்லுமடிகளுக்கென்று. இவ்வு  
 ஐயு சொக்கம் நீண்டது என்பது  
 காழ்த்து தவிர்த்துக் கொள்  
 வது காப்பதற்கு ஏற்ற சொல்லி  
 கையாளுதல். 'எவ்வு' என்ற  
 துறையில் படிப்போர் ஐயுக்குத்  
 தீர்த்துரைப்பு படிப்போர் பற்றிய  
 அருமை சொல்லுபதிலினை சொல்  
 றும், கவிதாநிலைப் படிப்போர்  
 ஐயுக்கு. 'எவ்வு' என்ற பற்றி  
 கவிதை சொல்லுபதிலினை சொல்  
 றும் படிப்போர் எவ்வு ஐயுக்குப்  
 பற்றி எழுதிக்கொடு வானம்  
 இது. மனத்தைச் செறிவு செறிதாய்  
 வனஞ் செறிவு ஐயுக்கானது  
 இது மானம் காழ்த்து தவன்  
 இவ்வு படிப்போர் காழ்த்து  
 மானம் காழ்த்து. 'எவ்வு' என்ற  
 இவ்வு துறையில் ஐயுக்கு  
 பற்றி ஐயுக்கு. இவ்வு பற்றி  
 பற்றி மனம் காழ்த்து தவன்







கிரா ஸ்டீல்  
காபினைட்

உங்கள்  
வீட்டுக்கும்...  
மற்றும்  
ஆபீஸுக்கும்

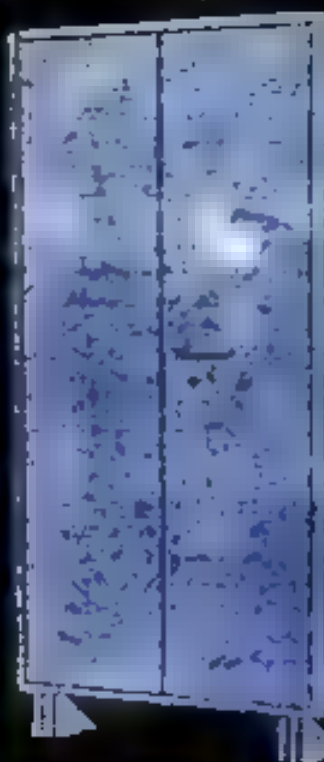
西. 250.00

**உள்ளே செல்லுங்கள்**

$$x_1 = 1, x_2 = 4.$$

1. **பெரிய அளவுக்கு எந்தெந்த**  
**விவரங்கள் உள்ளன?**  
 பக்கம் 2-3

എന്റെ ഹൃദയം നിങ്ങളുടെ  
 അടുത്തു എത്താൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു  
 നിങ്ങളുടെ അടുത്തു എത്താൻ  
 ആഗ്രഹിക്കുന്നു



**എല്ലാവാർഷിക വേർതിരിവിലും അടയ്ക്കൽ ചെയ്യാത്തവയെ:**

[illegible]

د. م. د. احمدشاهي پل. ۱۰ د کابل

தமிழகம், கேரளம்: மார்ச் 5 தேதி

കുറവിലാണെന്ന്. എങ്കിലും ഇത്രയും വേഗത്തിൽ  
പുനഃസംസ്കരണം നടന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് അത്ഭുതപ്പെടേണ്ട

地址: 深圳市福田区福安路100号 邮编: 518040 电话: 0755-83516666 传真: 0755-83516667

1000

**உயர்நீதிமன்றம், சென்னை:**









மீறாமல் திரைத் திரைக்காத் போக இருந்தது. அவனுடைய பார்வை திரைக்கும் பக்கமெல்லாம் ஓரத்திலிருந்து வரவந்ததால் வந்து நின்று. அவனை எதிர்பார்ப்பது அவனாய் ஒரு தாக்கம் இருக்க முடியாது. உலகத்தைப் பற்றி யெல்லாம் அவன் அக்கறைப் படவில்லை. உலகத்தின் எல்லையெல்லாம் ஓரத்திலேயே அடங்கி விட்ட மாதிரி இது போய்நான் என்னை. நம்மில் அவனிடம் அவ்வளவு தூரம் அவன் பறி கொடுத்து விட்டான். அவனுக்காகக் கவனிதல், விழிப்பேதும் நாம் இடத்தான்..... இப்பொழுது நிலைத்துப் பார்த்தவரின் பொய்யான காவல் தோன்றியதும் அப்போது அப்படியல்ல. எங்கோ, எப்படியோ தோன்றிய பரிசுவம் அது தெளிவாக அணி போர் வந்தது அடக்காத தோளையே அரும்பித் துணித்து விட்டது.

கவனிதலும் செல்லத்திலும் அவனும் அவளும் மருமம் மனைவியும். அவன் கவனி உயர் நிலைப் பணி போடு கிற. அந்த வருஷத்தின் 'தேவதீபம்' போன்ற பத்திரிகை அ வ ரு க ளு க் கி லைத்தது நாளாகக் காலப்பின். காது விட்டு இறங்கித் தெருவின் நடக்க அவனுக்குக் கவியாத தெரிவாது. பன்னாட்டும் பன்னாடு இவ்வி அநேகமாக அவன் காரியாவயத்திற்கு இரண்டு மைல் தூரம் நான் நடைவாங்கியே செல்லு வதற்கும். இந்த எதிர்த் தாழ்வுகள் வர் க ளை மன மு ள் க் க அவனுடைய பெற்றோர் முதல் முதலில் எப்போதெல்லாம் விட்டது.

அவன் எழுந்தது அகிலமோட இயற்றியோ? எப்படியோ அளவில் இருவருக்கும் மனம் துடித்தது. அவன் மிகவும் தத்தின் பக்கம் செல்லப் போகிறது.

ஓரத்திலே அகிலம் பார்த்து ஒரு தாள் போட்டான். "உனக்கு தாள் என்ன? என் கிடம் நீ என்னை வந்தாய்?"

அவன் பதில் தயாராக இருந்தது. "உன் கவலை தான் என்னைபோ வந்தேன். என் வருவத்தின் திறமையே வந்தேன். திறம் இல்லாமல் விவகாரம் போ? திறமை விவகாரம் இருந்து பிச்சை வேண்டும் என்னும் விவகாரம்







சென்னை சர்க்கிள் போஸ்டல் கோ-ஆபரேட்டிவ்  
பாங்க் லிமிடெட், ரூ. 1031

(எனது பதில் : 5212)

45. **ஸர் சத்த. சுவாமிநாதர் - 1**

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 115–122

8	மாநகராட்சி	...	9%
12	மாநகராட்சி	...	51%
78	மாநகராட்சி - அகத்த மேலவை	...	51%

**வினாக்கள்**

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

வருடத்திற்கு நீடி வட்டி அளவு கற்றுக் கொள்ளப்படும்

Graduate in Law (LL.M.) (Dissertation: ...)

பிரதி மாநில கிராமத் தொகுதி தேர்தல்களை ரூ. 1/-  
மேற்கண்டபடி பெருகி வரும்

12	மா தகவலுக்குப் பிறகு	...	...	12 42
24	மா தகவலுக்குப் பிறகு	...	...	25 50
48	மா தகவலுக்குப் பிறகு	...	...	50.00
84	மா தகவலுக்குப் பிறகு	...	...	102 50

சுயம் சி. ஜானபெடி, அறிமுகம்

அமிசங்களில் ஓர்  
தெளிவான மாறுதல்

தமிழ் (உரும்குடும்ப) மரபினர்  
என நினைவு, சித்தோத்தமம்,  
சாந்தம், குந்தியம் போன்ற  
மரபினர், தமது உரும்குடும்ப  
மரபினர் போன்ற குருகு.  
குருகும்கு, தமிழ் மரபினர்  
என நினைவு என நினைவு.

## ஆல்ஸிட்

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



சென்னை நகராட்சி  
நகராட்சி நிர்வாகம்  
சென்னை நகராட்சி  
சென்னை நகராட்சி

and Chaudhary et al. (2012) and (2013).





மேலும் சிறிது ஒன்றிது சிறு கத்தரிக்காய்  
வெள்ளை நெயர் மணி பதனாகிறது. நல்ல  
கெட்டி, அந்த வகை வெள்ளை நெயர் இனிது.  
இருக்கிறதால் தான் அப்படி அரிசனங்கள் கணிசம்  
மட்டும்தான். சாத்திரமான வர்கள் 'மலர்'  
செய்த தயாராக இருக்கிறது. 'சீர்த்' ஆனால்  
வெள்ளை சிறு கெட்டி இனிமையான வகையில்  
கிடைக்கிறது. இன்னும் வரவில்லை. அந்தவர்கள்  
தத்தலில் செல்லுகிறார்கள்.

கடகாவதாரமும் முடிந்தது. மேலும் நான்  
அவருக்கு வந்து அளித்த பீர்தும்பை ஏழோ  
அளிப்பாய் இருந்தது. மேலே ஏழாய் விகி  
தான கிரிதினும் அந்த ஏழியாய் இவ்வாதாரம்  
முடிந்தது.

[illegible]

இது வரவேற்கத்தக்கதல்லவா? பின்பு  
நேருக்குள் நேருவாய் இந்தத் துறையில்  
எட்டுவதற்கு அங்குக்கு வந்திருக்கிறார். நேரு  
நான் இருந்த பணியைப் பார்த்துவிட்டுப் போ  
கிறார். அதற்குப் பின்னால்தான் நான்  
புதுச்சேரிக்கு வந்தேன். நேருவின் தலைவர்.

[illegible][illegible]

இந்தக் கட்டுரை மீதமுள்ள கட்டுரைகள்  
உடன் தொடர்புடையவை.

“மனம் தங்கம்? மரபுப் பட்டாளத்தி  
மரபு மனமும் மரபும் மோதியதா?  
தங்கம் மரபுதான் பரம்பரையும்!”

[illegible]

அவர் கண்ட தறுப்பை, பிஞ்சின் மனம் உருகியது.

[illegible][illegible]

உள்ளே இருக்கிற பிள்ளைகளை எல்லாம் வெளியே கொண்டு வந்தார்கள்.

[illegible]



# ஆவிர...

என்னை ஆவிரக்கியவாஸிக்கும்  
புத்தாக்கச்சி, கோலிதூஸின்  
பாதுகாக்கும் துறாபினை!

உறுதியாக வாழ்பவர்களை கோலிதூ  
ஸைத் தெரிந்தெடுத்திருக்க...உமோ  
வின துறாவுக்கும் தன்னைப்புகள் கோலி  
தூஸை உருகிப் பதனிடவு எத்தும் காய்  
தாத்தத்திக்குத் துறவுப் பதனிடப் பத  
வாய்க்கித்தது, ஆகையாக கோலிதூஸின்  
குயர் துரிடாக உக்கருகடவப் பத  
பாடுபெய்து திண்ணப்படுத்திவோன்  
துக்கம்.

## தொழிலிந்த புத்தாக்கச்சி-அது கோலிதூஸின் புத்தாக்கச்சி

அக்கது, விசயவந்தன குமாரமோ  
திக்கின் வாய்ப்புட்கும் புத்தாக்கச்  
சினப் திணை விருப்  
பிதூர், கோலிதூஸின்  
குமாரமோசின்  
கொண்டுமென்று  
கொண்டம்.



பத்திதாணப் பதிக்  
கிதது. உருக்க குயர்  
திருந் தாணப் பதிக்  
கொண்டது. உருக்க  
பத்திதாணப் பதிக்  
கொண்டது.

Registered User: ROYFREY MARRERS & CO. LIMITED



புதுபதி: சிறுவர்கள்  
கிட்டு, அரண்மனை  
தொடர்ச்சிக்கு இடமும்  
சிறுவர் வந்ததை அறிய  
புள்ளிப் பார்த்துவிட்டு...

# ஒட்டப்பந்தயம்

கதை: சித்திரம்:  
எ. எஸ். சந்திரா பி. சி. சந்திரா

இந்த மூன்று  
புள்ளிகள் மூன்று  
நாள் சிறுவர் பந்த  
யில் ஈடுபட்டன.



இந்த மூன்று  
புள்ளிகள் மூன்று  
நாள் சிறுவர் பந்த  
யில் ஈடுபட்டன.



இந்த மூன்று  
புள்ளிகள் மூன்று  
நாள் சிறுவர் பந்த  
யில் ஈடுபட்டன.

இந்த மூன்று  
புள்ளிகள் மூன்று  
நாள் சிறுவர் பந்த  
யில் ஈடுபட்டன.



இந்த மூன்று  
புள்ளிகள் மூன்று  
நாள் சிறுவர் பந்த  
யில் ஈடுபட்டன.

இந்த மூன்று  
புள்ளிகள் மூன்று  
நாள் சிறுவர் பந்த  
யில் ஈடுபட்டன.



இந்த மூன்று  
புள்ளிகள் மூன்று  
நாள் சிறுவர் பந்த  
யில் ஈடுபட்டன.



இந்த மூன்று  
புள்ளிகள் மூன்று  
நாள் சிறுவர் பந்த  
யில் ஈடுபட்டன.



அவற்றையெல்லாம்...



என்னை மனசைப்  
முத்துப் போனிருக்கிறது...



அப்பா! என்னுடைய  
சகோதரர்...  
எவர்?

சகோதரர் இல்லை. சகோதரிகள் இருக்கின்றன. அவைகள் எல்லாம் உன் அம்மாவுக்கு உண்டாயினனாம். உன் அம்மாவுக்கு உண்டாயினனாம். உன் அம்மாவுக்கு உண்டாயினனாம்.



அப்பா! என்னுடைய  
சகோதரர்...  
எவர்?

சகோதரர் இல்லை. சகோதரிகள் இருக்கின்றன. அவைகள் எல்லாம் உன் அம்மாவுக்கு உண்டாயினனாம். உன் அம்மாவுக்கு உண்டாயினனாம். உன் அம்மாவுக்கு உண்டாயினனாம்.



உன் அம்மாவுக்கு உண்டாயினனாம். உன் அம்மாவுக்கு உண்டாயினனாம். உன் அம்மாவுக்கு உண்டாயினனாம்.

சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்?



அப்பா! என்னுடைய  
சகோதரர்...  
எவர்?

சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்? சகோதரர் எவர்?





# ஒவ்வொரு தலையிலும் இரட்டிப்புச் சருமப் பராமரிப்பையளிக்கும் டாக்ஸ்



அமைதி போன்றதால் குடிசை டாக்ஸ் இயங்கி  
பெற-குடிசை இயோசனை, மருத்துவ கல்கிடுப்பதால்,  
மிகச் சிறு டாக்ஸ்களோ இயங்கும் வழியில்  
உய்வுகூட்டிய சருமத்தை பெறப்படுகிறது.  
குடிசை டாக்ஸ்க்கு நேரக்குறும் தடுக்கிறது.  
அழகுபெறும் சருமத்திற்கு இயைக்கிறது.  
மற்றும் தோலத்தையெழுப்பும் விவரணையு  
உத்தியில் உய்வுகூட்டிய மருமத்தும் உடல்  
புரையும் பரிசு புத்தன்க்கிடையும்கு  
கவர்கிறது. குடிசை துவிக்கோள்கும்  
தவ்வொரு தலையிலும் அமைதி நேர்த்தியான்க்கிடு  
தரு தவ்வொரு தலையிலும் உய்வுகூட்டிய  
தரு தடுக்கிறது.

இந்தே தரு குடிசை டாக்ஸ் வரக்குகம்-110  
சருமத்திய பரம்பரணையும்கு இத்த டாக்ஸ்.

## குடிசை

குடிசை தருமத்திய பரம்பரணையும்கு இத்த டாக்ஸ்.

குடிசை தருமத்திய பரம்பரணையும்கு இத்த டாக்ஸ்.

NATIONAL C 3062A

# Kalinga tubes

for  
**WATER & GAS**

விசியுத தா திரைத்த திடயுத  
உருவகிப்புகள் மரும திரை  
மற்றும் மரும திரை  
உய்வுகூட்டிய மரும திரை

## கலிங்கா டியூப்ஸ் லிட்.

38, சித்தாரஞ்சன் அகிலம், கங்கத்தா-12  
தொழிற்சாலை : சென்னை, கட்டா, குடிசை

# உங்கள் கூந்தலின் உண்மை அழகை வெளிப்படுத்த காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்  
உபயோகியுங்கள்



உங்களுக்கும் சித்தமான  
உந்தம் அளவளிப்பு உதவாரிலும்,  
காஸ்டர் காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்  
தவறாமல் தேய்த்து வருவது  
உந்தம் அடர்த்தியான அழகுடன்  
வளர்வதற்கு இந்தியைப்பதறி

நினைவோடும் காஸ்டர் காஸ்டர்  
ஹோர் ஆயில் மயிர்களை  
தும், கோத்திலும் தேய்த்துக்  
கொடுவது வளக்கணக்கான  
குடும்பங்களில் இப்பொழுது  
குளிக்கிறார்கள் செய்யும் அருமையான  
பழக்கமாகியுள்ளது. இது  
வெளிய பழக்கத்திலும் உங்கள்  
உந்தம் அடர்த்தியான கிண்டு  
பாபாப்புகள் வளருவதுடன்,  
இளமைத் துகுப்பின் கார்தி  
யோடும் அற்புத நிலைப்போடும்  
விளங்குவதைக்கண்டு நீங்கள்  
பாசவமடைவீர்கள்.

உங்களுக்கும் உங்களுக்கும்  
வளர்வது உங்களுக்கும் உந்தம்  
உங்களுக்கும் வெளிப்படுத்த  
காஸ்டர் உந்தம்.



உங்களுக்கும் உங்களுக்கும்  
உங்களுக்கும் குடும்பம் குடும்பம் அழகு விளம்புமி

## காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்







ஆனந்தமான வாழ்க்கைக்கு



காட்பரீஸ்  
சாக்கலேட்...

மிட்டாய்  
மட்டுமல்ல-  
ஒரு  
உணவும்கூட





பாபு. அகிலமும் போற்றுகிற விதத்தில் நிராபிராஹ் அவர் வெளிவர ஏன் ஒத்திருப்பது நாடினார் வடிவேலு. பொது ஐயத்திற்காக இரங்கினான்; நம்பலின் உற்புத்ததற்கு இயைந்தான். அவ் குடும்பத்திலே தாராளம் ராஜ்யம் விநோதமான வரலாற்றின் இடமில்லாது பதாக்கம் அளித்தான் வெட்டினான். மலையாளத்தின் அழகு வந்து வந்த என் விட்டும் ஒளிக்குகிற வெட்டினான். இரண்டு நாட்கள் அழிந்து அவர்களை நேடி வந்த வடிவேலுவிடம் ஒரு நிபந்தனையும் போட்டான். பாருங்கள் நான் நிராபிராஹ் மக்களின் கண்ணில் மண்ணைத் தர முன்வந்திருக்கிறேன் அவர்கள் அதற்கு நிபந்தனையே தருகிற உண்மையானவர்கள் இருக்க வேண்டும்; அதாவது பொது அடைய உத்தியோக சித்தையும் உண்மையும் இருக்கக் கூடாது என்பதன். இந்தக் கோரிக்கையை அவர்கள் ஒப்புக் கொண்டு டார்சன். ஒருவரை ஒருவர் விட்டுப் பிரித்து இரண்டு போர் மூலமாகத்தான் செல்லுகிறது முடிவு செய்தார்கள். உண்மையான முன்வந்த பத்தத்தில் பங்கு கொள்ள வடிவேலு விவரத்தை. அதற்கு இயக்கத்தில் முழுமையாக இறங்கி தாரா நிபந்தனையை. அவர்களுடைய உதவிற்கு இவ் கோரிக்கை கண்ணில் கொடுத்தான்.

## அத்தியாயம் 1

### "ஸ்ரீதர்"

சீக்கெப்பி துறைமுகத்தில் வடிவேலு பாரத நாட் குக்குத் திரும்பிவந்த ராஜ்யம் வீரர்களுக்கிடையே விலை வந்து கொண்டிருந்தான். எப்படி புறப்படுகிற நேரம் தெருவி விட்டதாக சிந்தித்தான் ஆகிய கையே செய்து கொண்டிருந்தும் முதலில் தட்டிக் கொடுப்பதிலும் அவ் குறுக்குவழியை அவர்கள் கொஞ்ச நஞ்சு பாகி விடுத்த பொதுமக்கள் அழித்தார்கள். அப்போது, இன்னும் பத்தே நிமிஷங்கள் தான். சீக்கெப்பி நான் குறைப்பது போல் உத்தரவுகளைப் பிறப்பிப்பார்கள் இன்னும் தான். ஒவ்வொரு சிப்பாயும் தன் கையடியில் இப்போது இடமில்லாதிருக்கும் பெரிய மாளிகை நின்று போன்ற உருவிலான மூட்டையையும் ஒரு 'தம்' உட்குத் தாக்கித் தொகுத்து மெளக வரித்து முதலியோர் தாக்குவார்கள். தப்பாக்கியை உடனொரு முட்டியை போல் செக்குத்தாடப் பிடித்துக் கொண்டு அவர்கள் வரிசையாக அணிவகுத்து நின்றுவார்கள். தலைவர் மறுபடியும் கெப்பி போன்ற கட்டையை எதிர்பார்த்து அணையாதிருப்பார்கள். அதன் செவிவந்ததும் ஏதும்பு சார்போல் நடந்து சென்று எப்போது ஏறுவார்கள். மேல் தளத்தில் நின்று கரவிலை உயர்த்தி அமைப்பார்கள். 'தேர்' வென்று அவர்கள் எழுப்பும் சத்தத்திலும் மெளக உப்பில் 'க' வென்று அதன் ஒலி கேட்கும். அப்போது அது மேல் தளமும், தளமேறத்தே விட்டு விவசிக் செல்லும். அங்கேயில் மேல் ஆஸ்தமாய் பிடிக்கும். அநிர்ப்பக்காரர்கள்! இன்னும் சில நிமிஷங்கள் அவர்கள் தாப்பாடு சென்றடைந்து விடுவார்கள்!

அவர்களைக் கவந்து செல்லக் காத்திருக்கும் கப்பல் ஆரவரத்தோடு பார்த்தான் வடிவேலு. அதன் ஒரு முனையில் பக்கவாட்டில் சிறுமையொன்றை எழுத்துக் களில் காண்கிறான். ஸ்ரீதர் என்ற எழுதப்பட்டிருந்தது. நக்கரம் பாப்சி தீவிர அந்தக் கைத்தள தெருக்கி னான் வடிவேலு. விட்டும் வரும் நாயப்போ, பதனையோ அப்போது கொஞ்சுவது போல் இருப்பினால் அவன் கவனித்ததைத் தடவிக் கொடுத்தான்.



மணலாங்கு வந்த சேர்த்த ஒரு மாதத்திற்குள் ஊகமே வடிவேறு இந்திய மண்ணை என்று மிதிகைப் போகிறோமோ என்று ஏக்கத் தொடக்கி விட்டார். அதன்குதான் அவனுக்கு இப்போது அந்தக் கப்பல் மீதும், அதில் பிரயாணம் செயல்பட போகிறவர்கள் மீதும் பொருமை. இந்த மனப் புதைச்சுறை அலாதி வான ஒரு பாசமும் வலத்திருத்தது. தன்னும் இந்தியாவுக்கு இப்போதைக்குப் போக முடியாது. அந்தப் பாக்ஸெத்தைப் பெற்றுள்ள மற்றவர்களைப்போலவது கண்ணிரைப் பார்த்தாலாமோ? அவர்களுடன் கரம் போத்த மகிழலாமோ? இந்த எண்ணத்துடன் அவன் பக்கிடமும் வயிசப் சென்று தன்னைத் தானே அழிமுடப் படுத்திக் கொண்டார்.

இவ்வளவுக்குமிடையில் அவன் கண்ணின் கிராமிய இன்குமக்குமாயல் சங்கைட, போட்டுச் சலித்தன. 'இன்னும் ஏழெட்டு நிமிஷங்கள் தானே இருக்கின்றன? அதற்குள் அவனைச் சந்தித்தால்தான் உண்டு. ஒருவேளை அவன் இன்று பாரிக்க முடியாமலே போய் விடுமோ?' வடிவேறு காக்ஸாஸப் கைக்குள் கையை விட்டுத் துறாவி நிரெட்ட மாக்கெட்டை எடுத்தார். அதனுள் லிருந்து ஒன்றை உருவி எடுத்து உதடுகளுக்கிடையில் செருகினார். ஏதோ நினைத்துக் கொண்டிருக்கக் கவியிருந்த நிரெட்ட பெட்டியை வைத்த கண் காக்ஸாமல் உற்று நோக்கினார். அவன் கதரக்கண் மென்மைகளில் நிண்டன. பட்டாளத்திலே சேர்த்த பிரகு ஏதப்பட்டிருந்த புதிய பழக்கம் அது. நேனாக் துள்ளோர் இப்போது என்னை இதை யோசனையில் என்ன முடியுமானால் என்ன சொக்குவாராகம்? 'என்ன நம்பி! ரயில் இருசின் போல் புதைவைக் கை ஆரம்பிக்கட்டே!' எக்பார் வெக்கெட்டு வாத்நியாச் வேடிக்கையாக. 'இந்தக் கண்ணாழி யெல்லாம் சத்திக்குவான்று எனக்கு அக்கறைக்கே தெரியும். அதனும் தான் வேண்டாம் வேண்டாம் என்று அடிக்கக்கிட்டேன்!' என்று இரவனார் முத்தையா, ஏதோ பெரிய அக்கிரமம் நடந்து விட்டாற்போல, என் தோற்றத்தைக் கண்டு பூரித்துப் போய்க்கொண்டிருக்கிறான் பாரு!

பொண்ணம்பலம்? - அவரென்ன உறுவார்? 'இவன் போடியப் பணம் இருக்கிறப்போ, பன்னிக்கடத்துக்குப் போடான்று நினை உதை கொடுத்து அனுப்புவார் முத்தையா, இவன் டவுனுக்குப் போய்ச் செருவதற் றுக்காற உண்டி கில் ஒன்று தயாரிக்கக்கொள்க. இத்தனை கழாய் கண்ணைப் பொறுக்கி மடியிலே கட்டிக்கொள்க. ஒன்றை வழியே குறி பார்த்து கைல் எடிதாரத்தை அடிக்க உடைக்கொள்க. அப்போ, ஒருதான் இக்கையாலும் ஒருதான் இவன் பட்டாளத் திலே செருவான்று தான் தீர்மானிக்கட்டே!' வடிவேறு தனக்குள் சித்திப்படியே நிரெட்டைப் பற்ற வைக்க தெருப்பப் பெட்டியைத் தேடினார். அந்த முயற்சியில் தன் ஆடைகள் இருந்த தாக்கு அபகரிவாய் நட்புப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது அவனுக்குப் பின்னாலிருந்து ஊரம் நிண்டது. அதன் கிரக்களுக்கிடையில் பிடித்திருந்த 'கைப்' எரித்து கொண்டிருந்தது. இருந்த இடத்தை விட்டு அகலாமாய், நிரெட்டைக் கொளுத்திக் கொண்டான் வடிவேறு. "தாக்கம்."

"தாக்கம், கண்ணடா தாக்கம்? தள்ளி என்று சொல்வோம்!"



"வெராமா!" அப்படியே திரும்பி நின்றபின் கட்டி அணைத்துக் கொண்டான் வடிவேலு. "வெராமா! உன் போப் பார்த்தால் ஓடிவராமல் போய் விடுமோ என்று தவித்துக் கொண்டிருந்தேன் நான்!"

"அரை மணி நேரமாக இப்படியே தானே நான் உறந்தேன் நின்று கொண்டிருக்கிறேன்?"

"வெராமா! என்ன பார்த்தாலும் ஓடு தடுக்கக் கவலை. நான் வரவரப் போய்க் கொட்டி எப்படித் தேடுவது?"

"வாந்தவயிதான். நீ துறையாகத் துக்கு வருவாய் என்று நானும் எதிர்பார்த்தேன்."

"உன்னை வழியனுப்பி வைப்பதை விட எவர்க்கு வேறு என்ன வேலை!"

"ஏன்டா, தடியாடு! நான் இங்கே விழுந்த தொண்டை போடுறேன் என்று உனக்கு அந்தனை எத்தனாடினா? உன் சித்தைதான் உத்த விட்டான் விடை கொடுத்து அனுப்ப!"

"அப்பே! நான் அந்த அரித்தநீருக்கு சொக்கவிகிடு அப்பா!"

"வேறு எந்த அரித்தநீரில் சொக்குப் பிடுக! நீ என்விடம் கொடுத்திருக்கும் பொருள்களெல்லாம் பதிராமல் அவரவர்களுக்குக் கொடுத்துப் போய்ச் சேர வேண்டுமே என்ற கவலைக்கு உத்தவாசலாகும்!"

"உன்னை மறுபடியும் என்வாக்குப் பார்க்கப் போகிறேன்? உடைந்த சத்தப்பம் இப்போது இது? வெராமா! நான் உறியைத் பெண்ணை மறந்துவிட்டாட்டாயே!"

"நீதான் ஒரு பாக்விக்காமல் என்னை உருப்போட வைத்திருக்கிறேன்? பண்ணிக்கொடுத்திருக்க உன் இந்தனை எப்படிப்பட்டதிக! இன்னும் ஒரு தடவை ஒப்பிக்கிறாயா?"

"உம்!" என்று தலைவாட்டினான் வடிவேலு.

"என்பதில் நீ எழுதித் கொடுத்திருக்கும் விவரத்தை—"

"அந்தச் சட்டைத் தொண்டை விட்டுத் திண்டாடாதே! விவரத்தைப்படிக்கப்போய் செத்து விடு!"

"பரவாயில்லை, அது என்னைக்கும் போய் விட்டது!"

"உப்பளிக் கொலும்போது என்ன பிழிக்குப் போகிறாய்?"

"நீ விவரம் எழுதித் கொடுத்திருக்கும் காவிரத்தையே வேறுவாறாகக் கொடுத்துப் பிழித்துக் கொடுக்க எறிந்து விடுகிறேன்!"

"விவரப்பாடுத, வெராமா! ஒன்னைக்காவது ஒருவாறு பதிகத்

தான் அதைப் படித்து மனத்தில் பதிய வைத்துக் கொள்!"

"அப்படியே ஆக்டும் : விவரத்தை விட்டு விட்டு அடுத்த விஷயத்துக்குப் போகலாமோ?"

"உம்!"

"அந்த விட்டை அடைத்ததும் தானே என்று வேண்டுமென்றும், வேறு யாருக்கும் எதுவும் போகக் கூடாது. அவனைத் தனிமையில் அழைத்துப்போய், நீ என்விடம் அளித்திருக்கும் கவரை அன்விடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். அந்த அன்னை பிழித்துப் பார்க்கு ஒன்றாகே. 'தொண்டை'யில் வெற்றி பெற இது உதவாட்டும்" என்று சொல்லி வடிவேலு அந்தக் கொடுத்ததானைத் தெரிவிப்படுத்த வேண்டும். ஆகவே, அந்த உதவிகளுக்கே என்ன இருக்கிறது?"

"ஏன் அவசியம் தெரிந்து கொண்டு தானாக வேண்டுமோ?"

"ராஜாவுக்கு உடைபிக் உன் போட்டோ!"

"அப்பே! எப்படிச் சென்றிருக்கிறாய்?"

"இதென்ன பிரயம்? கவரை உடைத்துப் பார்த்தேன்."

"செய்தே! ஆனாலும் எந்த மோசம் தீ...!"

"மோசம் செய்வாமைக்குக்கூடாது என்று என்னதான் ஆராய்ந்தேன். இந்த புத்த காவதில் நான் எதைக் கொண்டு கொண்டு என்வாக்கு என்வாக்கு எழுத்தும் இருக்க வேண்டும்! நீ பாட்டுக்கு ராஜாவுக்கு ரகசியமாக எழுதி வைத்த என் ஒவ்வொன்றாக—ஒன்றாக எழுதி அனுப்பினாயா? தாக்குத் தண்டனை பெறப் போவது தான்தானே?"

"போதும் பரவாய் ஒடு! எவ்வாறு செய்து வைக்க அது விபரீதமாகி விடப் போகிறது."

"தயிர்சிறிதானே போகிறதே?"

"மகாவாணிக் தயிர்சிறிதெல்லாம் தயிர் அளித்தவர்களுக்கும் என்ன குறைச்சல்? அவர்களில் எத்தனை பேர் விவர வேண்டுகாரை வேறு பார்ப்பதற்கென்று அளித்திருக்கிறதே? வாரிசுடாக்கள்? இப்போதுகாராக்கு. இப்படிப் பிழித்தெனக் எவ்வாறு தான் ஏதோ விவரப்பாட்டாகப் போகிறதே. என்பது பரிவாய்க் புறப் பண்ணி வைத்தானாலும் ஆபத்தாக முடியும்!"

அக்கப் பக்கம் பார்த்து விட்டு அவர்கள் மீண்டும் அவ்வளவாகத் தொடக்கினார்கள்.

"அது சரி, வடிவேலு! உனக்கான தான் வாசிடம் துற வேண்டுமென்று, அனல் ஆகியிருப்பானா?"







"அழகு தாராணைப் போலிருக்  
கூடா என்று கேள். அவன் வாய்  
தூசுக்குச் சமமாகாது என்று கவனமாகக்  
கூறி விட்டாயா!"

"நீ இத்தியாவுக்கு வந்து சேரு  
முன்னர் அவன் மனத்தைக் களித்து.  
நான் உன்விடமிருந்து அவரிடம் திருடிச்  
கொண்டு விடுகிறேன். டார்!"

"உன்னைப் போன்ற அசடுகளை  
அவன் வட்டிவம் செய்யவே மாட்டான்!"

"அட்டேயா! நீ ஒருத்தய்தான்  
ஏதோ சாதல் திண்ணை மாநிலி பெருமை  
வடித்துக் கொள்கிறாயே? சிங்கப்பூரில்  
தங்கியிருந்த ஏழெட்டு மாதங்களுக்குள்  
எனது எத்தனை சென்னை நான் காத  
கித்து விட்டேன். என்னைச் சொல்லப்  
படுமா? கிரகம் கொடுக்கிறதே போதும்,  
காதல் என்னைத் துள்ளிக் குதித்துக்  
கொண்டு ஓடி வரும், நான் க் குட்டி  
கையா போல!"

குயிரென்று கித்தான் வடிவேது.  
"அப்போது கூப்பிட்ட குரலுக்குக் கை  
கொடுக்கும் காதல் நீ குறிப்பிடுகிற  
தால்! காதல் என்ற சொல்லை எப்போது  
அந்தரம் செய்து கொள்வது என்பதில்  
நம்மிடையே கருத்து வேற்றுமை நிறைய  
இருக்கிறது. அது எப்படியோ போகட்  
டும்; சீக்கிரம் சொல்லு. மேயை என்ன  
செய்ய வேண்டும் நீ?"

"என் பூரிக்குத்து விளம்பி மதுரை  
யில் என் வீட்டுக்குப் போவதற்கு முன்  
என் முதலில் மாயவரத்தின் இறப்பித்  
தென்துரை அடைப வேண்டும். அங்கே  
உன் மருமாளுக்கு ரவில் வண்டியைப்  
புரிகைத் தர வேண்டும்; அக்காளுக்கு  
"டவுட் ரீட்" கைக் கொடுக்க வேண்டும்.  
அத்தான்ன் கரத்தில் கைக்கயூகாரத்  
தைக் கட்டி விட வேண்டும். அம்மாவுக்  
கும் கூப்பாவுக்கும்.... நீ கொடுத்திருக்  
கும் சாமான்களை என் கைக்கு முட்டை

யில் பாதிவிடத்தை நிரப்பிக் கொண்டு  
கிட்டன். கொஞ்சமாகவது போகவே  
கேள்! "ம் = னக்கு!"

"ஒரு சமாரதத்தை மறந்து விட்  
டாயோ? செம்மத்துக்குக் கம்பண்ணம்  
ஆவி விட்டதா என்று விசாரித்துக் கடி  
தான போட வேண்டும்!"

"ஆகட்டுமல்லா, ஆகட்டுமி இல்  
வனகெல்லாம் காரிலங்களை என் தலை  
யில் சுட்டுகிறாயே? ஆரம்பத்தில் திட்ட  
மிட்டிருந்தாய் நான் ஆகிறேனியாவுக்  
கூப் போக இப்போது கப்பலறிக்க  
கொண்டிருந்தால் என்ன செய்வாய்?"

"ஆமாம், சிவராமா! இத்தியாவுக்  
குத் தருப்புக்களைத் திருப்பி அனுப்புவது  
தெரிய என்று மேகிடத்தில் முடிவாவி  
பிருத்தால் நான் என்ன செய்திருக்கப்  
போகிறேன்? என்னதான் கடிதங்கள்  
எழுதினதும், என்னுடைய மூட்டை சிற  
வாடிய தண்டனை தேரில் காணும்போது  
பெற்றவர்களுக்கு உண்டாகும் திருப்  
திக்கு ஈடாகுமா? புண்ணியவான்கள்!  
மகாராஜாக்களா வீருக்கட்டுமி!" என்று  
தனக்குச் சாதகமான நிர்மாணத்துக்கு  
வந்த ஆகிரிவை அதிகாரிகளை வாழ்த்தி  
னன் வடிவேது.

"மகாராஜாக்களைப் போல் தான்  
அவர்கள் ஏற்கனவே இருந்து வருகி  
றார்கள். இன்னும் நீ வேறு ஆசிரவாதம்  
செய்ய வேண்டுமாக்கும்? ஒவ்வொரு  
ஐரோப்பிய கிப்பாயும் நம்மகாக் கட்டி  
னும் மூன்று மடங்கு அதிகமாகச் சம்  
பளம் வாய்க்குகிறதே! காரணம் என்  
தோம் கருப்பு அவன் தோல் வெளும்பு!  
சாப்பாடு. இருப்பிடம், நடத்தப்படும  
யிடம் என்று எதை எடுத்துக் கொண்டா  
றும் சென்னைவாளுக்கு கிரிசெஷன் சலுகை  
கந்தான்! மகராஜனுபத்தான் இருக்  
கென்....!"

"அப்போ! நீ ரொம்பவும் தீவிரவாதியாகி விட்டாய்! கொஞ்சம் தணிந்து போ!"  
 "வடிவேலு! உனக்கு இன்னும் சரியாக இங்கே அனுபவம் ஏற்பட வில்லை. நிற வேத நுமைவிலும் போதுமான அவமானத்தை நீ அடைவாயினை. வெள்ளைக்காரன் குடித்துவிட்டுக் கூத்தாடுகிற கிளப்புக்குள்ளே, அவன் வளர்த்து வருகிற நாய் செக்வனாம்! அது கருப்பு நாயாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை! தாராளமாகப் போகலாம்! ஆனால் நாம் அழகுடக் கூடாது! ஏனென்றால் நாம் கருப்பு நாய்கள்தான்; கருப்பு மனிதர்கள்! வெள்ளைவன் உட்கார்த்திருக் கிற ரயில் பெட்டிக்குள் நாம் ஏறக் கூடாது. எஞ்சினிலிருந்து மிளம்பிற புனைவையும் சரிவையும் அவன் சமீப் பாள்; ஆனால் கருப்பு மனிதனுடன் தீவிரவாதம் செய்ய அவனுக்கு அருவருப் பாக இருக்கிறது! அவன் எதிரே நாம் உனிக் குறுகிக் கூடு மூதக்க வேண்டும்; ஏனென்றால், நீ சொன்னது போல் அவர்கள் புண்ணியவான்கள்!"



அவர் வாயைப் பொத்தினார் ஷயேது. "பொதும! ஆயிரமே வந்து விட்டே உங்களுக்கு?"

தன்மனின் வரத்தை விவக்கிவிட்டுத் தொடர்ந்தார் சிவராமன்: "ஐயோ விவக் தாக்குதல் என்று ஏற்பட்டால் மனவாங்கு இத்தியாவின் உயர் பாத்ருவதற்காக என்னதானே திட்ட வட்டமாகச் சொல்லி என்னை அழைத்து வந்தார்கள்?"

"ஆமாம். என்னைவும் அதே நேரம் கத்துடங்கள் அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்கள் இப்போ!"

"நீ வந்ததனுத்தான் எங்களுக்கு விமோசனம்! நீயும் உன்சொரு ஐந்துக்கணக்கான சிப்பாய்களும் இப்போ வந்து சேர்ந்ததும் பல மாதங்க்களாக மனவானின் தங்கியிருக்கும் எம்போத்தவர்களின் இருந்து விடல் எண்ணியது தீவாயம்; அதை மறுக்கவில்லை. குறை உதவிக்க. ஆனால் ஆகிரேவியாவுக்கு என்னை அனுப்புகிறார்கள்?"

"இதெல்ல வேண்டி! என்னுடைய சேர்த்த பிறகு ஏன் எதற்கு என்னென்னம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? என்னை முடிவாக அறிவார்களில் உட்காரணை தீர்த்திவந்திக் கொண்டு போனவையையுத்தான் சிப்பாய்களின் உதவி!"

"குறாக் வந்தவர்களை இருந்தாக் அடிக்க வேண்டாம். ஆனால் பாலும் இத்தியாவுக்கு. சேவல் தீரையடிபடல் பகுத்ததிலும் எயாத்தியையும் இருந்து தொடுக்கின்றன. மனவம் மனவாதையப் பெரிதான என்னை இப்போது விறகு. மனதையும் அணி ஆராய்வதில் முகவிறகு; என்ன செய்ய?"

"அடிக்கடி அதிவை முடுக்கி விட்டதில் என்ன அளர்ந்தத்ததைக் கண்டு விட்டாய், அவர்கள் போர்க்கு?"

"ஆகிரேவியாவுக்கு என்னை ஏற்று மறி செய்வதில் ஏமாற்று வித்ததையத் தவிர வேறெதுவும் இருப்பதாய்த் தொன்றவில்லை. இப்போ உன்ன இத்தியாவின் மனவாக்கும் வேண்டுத்தியல் சிப்பாய்களுக்கு இத்தியாவையும் இத்தியாவுக்கே என்னைக் கொண்டு போய் விட்டு விட வேண்டியதுதானா?"

பேர்த்த மனவின் மீண்டும் போய்த் தரிக்க வேண்டும் என்றித ஆர்வத்தில் மேலிட்டதுக் கட்டிவைப் பிற ஏதோ ஒரு தொண்டிச் சமாதானத்தைச் சிவராமன் உதவியே செய்து கொண்ட தாகத்தான் தீர்த்தான் வடிவேது. "சிவராமா! அநிகாதிவின் மனவாத் தத்தை எப்படி உருவாக்கினீர்கள்?" என்று அங்குடல் ஒத்துப் போவது போலக் கேட்டான்.

"பிரமாதமாக ஒன்றையும் செய்து விடவில்லை நான்கள். "பிரேரு"க்கு அளவரும் ஒருமுகமாகத் தாமதத்து வகுமோம்; எல்லாரும் முக்கட்டியே போகி வைத்துக்கொண்டு இருந்தான் இரவு வண்டிக்குத் காப்பிடப் போகாமலே இருந்து விடுமோம்; வினாவிப் போன அத்தனை உணவையும் சாக்கடைமீல் கொட்ட தெரிதும்; யாரேனும் தட்டிக் கேட்டால் ஆகிரேவியாவுக்கு என்னை விரட்டி அடிப்பது அக்கிரமம் என்பது போல் மனவாவது முன்னுணுத்துக் கொள் முடிப்போம். இது போன்ற சிற சிற சலசலப்புக்கள்.

"புத்த காலத்தில் ஒரு பட்டாளத் தில் இத்தகைய அதிகுப்பி தினதிலும் கூறு ராணுவத்தின் மற்ற பகுதிகளுக்கும் பரவ எத்தனை காலமாகும்? இறுதியில் அது எதில் கொண்டு போய் விடும் என்பதெல்லாம் அத்த ஆகிரேவியக் குள்ளதிகளுக்குத் தெரியாது? வழிக்கு வந்தார்கள். அத்தத் தீவுக் கண்டத் துக்கும் போளும் கண்டத்துக்கு உட்பட விருப்பாதவர்கள் இத்தியாவுக்கே திரும்ப மனம் என்று அறிவித்தார்கள்!"

"அட்டென்ஷன்...ஹம்!" ... அநிவா ஆளவத் தொனிலில் ஒரு கட்டிப் பித்தது.

"போல் வகுமேதன், ஷயேது!" என்றான் சிவராமன்.

"கங்கத்தானில் புயல் கரை தட்டிய தும் நோக்கி காப்பிரி! ஓரபக்கிக்கு கட்டுமீல் விடிவானே உங்களுக்கு!"

"ஆமாம். இரண்டு மாதங்களுக்கு களுதிக் கொடுத்திருக்கிறேன். கவலைப் படாதே. வடிவேது! நான் கவனித்துக் கொண்டுதான்!" என்று வாக்வித் தான் சிவராமன். "வரட்டுமா?"

தன் கண்களுக்குடன் அவன் போய் தீர்து கொண்டதையும் சிவராமன் விக்ஸ்கிரமமாக அவர்கள் கப்பலில் ஏறிவந்தையும் பொறுத்திருந்து பாரித் தான் வடிவேது. ஏ. ஏ. எம். ஐ. என். ஸ்ரீதரன் மேல் தனத்தில் குழப்பியிருத்த ஐந்துக்கணக்கானிருக்கு இக்கட்டிக் அவன் ஒத்தி விட்டதால். அத்தக் குழப்பில் தன்மனின் முகத்தை அடைவானம் கண்டு கொள்வது ஓரத்தியம் என்ப தாக் குறைமுகத்தை விட்டு வேலியே வந்தான் வடிவேது.

இன்னும் சிறை நேரத்தில் பாரத நாட்டுக்குப் பயணமான அத்த ஐந்துக் கண்க்கான இத்திய விரர்கள் ஆழ்கட னுக்குள் அமிழ்த்து அப்பே கழன்று வரும் ஒரு மீன்களுக்கு ஆகாரமாகப் போகி ஸ்க்கன் என்பது வடிவேதுவுக்கு அப் போது தெரியாது. (தொடருக)







[illegible]

3. வெள்ளையர் கி.மு. எழுவது முதல்  
வெள்ளையர் பதினாறு ஆண்டுகள்



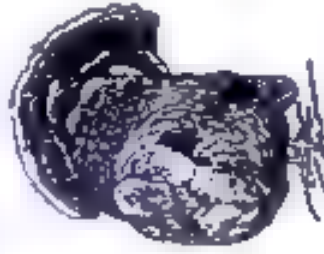
6. அந்த 20 மாவட்டங்களில் எந்த எந்த பகுதிகளில் குடிசைகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன? எந்த எந்த பகுதிகளில் கட்டப்படவில்லை? எந்த எந்த பகுதிகளில் கட்டப்பட வேண்டியிருக்கிறது? எந்த எந்த பகுதிகளில் கட்டப்பட வேண்டியிருக்கிறது? எந்த எந்த பகுதிகளில் கட்டப்பட வேண்டியிருக்கிறது?





**Q u e s t i o n 1**

ஆல்பிரேயாவில் ஒருவரை வான்  
பேரழிவை இழக்கின்றான், உருத்தித் தம்  
தாட்டில் வாழப்பட்டு வான் பேரழிவைப்  
பேரத்தால் அழை இழக்கும், ஆனால் இவை  
வானில் பறக்க வழக்கம் இல்லையாறு, இவை  
தாமத, நிரந்தர முதலிய தாயைப் பேரழிவை  
அக்கொண்டு இவை ஒரு பேரழிவுக்கு தயாரித்  
கின்றன, சில அங்கங்களில் இதை பேரழிவு  
பேரழிக்கும் பேரழிவு அல்ல என்ற உண்மை  
கூட இழக்கும், இந்த பேரழிவு 30 ஆடி அன்று  
ஒரு 30 ஆடி அன்று உருத்தித் தம் தாயைப்



இப்படிப்பட்ட குழப்பம் குறிப்பாக வெட்டும் உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்களுக்கு ஏதாவது ஏதாவது உத்தியோகத்தில் இருக்கிறதோ, அல்லது இதுவரை உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்களுக்கு இதை ஏற்பாடுகள் போன்றது குறிப்பாக வெட்டி வருகிறதோ, இதில் விருதுகள் உள்ள தெரிவுகள்? குறிப்பாக ஏற்பாடுகளைத் தவிர வேறு வேறு வேறு பதவிகளாகத்தான் வெட்டி வருகிறதா? — அப்போது உருவத்தில் மட்டும் இருக்காது.

[illegible]

என்று மறுபடியும் தலைநகரில் அகிலி எரிந்தது விடுவார்கள. இந்த ரெயோரா ஏதாவது பெரிய பிளர் அல்லது பெரிய அமை இமை செய்கிறதெனில் பிளர் ஒட்டிக் கொள்ளும், அப்போது கிரேஸ்ஸுக்குப் பிடித்து இந்த ரெயோரா வாயில் புகுந்து ஒட்டிக் கொள்ளுமென்று நினைவையும் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்படி கவிஞர்கள் துண்டாக இந்த ரெயோரா பயன்படுகிறது. இந்த உலகின் அருகிலே 40 பக்கம் எவ்வளவுதான் அமைகிறது என்பதை வரிசைப்படுத்தலாம்.

Picture description - short cut

- [illegible]

ஆகஸ்ட்

24

முதல்

சென்னை

மற்றும்

தென்னகமெங்கும்

ஆர்.ஆர்.பிக்சர்ஸ்

பாபிட்

டைரக்டர் ராமண்ணா



கதை: கார்ல்ஸ் டாட்கன்ஸ்  
 விராடி K.முர்த்தி • கலைஞர் கண்ணதாசன் • விஸ்வநாதன்-ராமமுர்த்தி



அவர் தம்மையையுடைய பாகங்கள் அவர் மகனாக  
கொள்கிறார். இவ்வாறு நடக்கிறது. பாகங்கள்  
அவர் பிள்ளை ஒரு ஆண் குழந்தையையுடைய பெற்று  
மறு ஆண்டில் இந்த உலகத்திலிருந்து மகனாகிறார்.  
குழந்தையின் ஒரு பெண் குழந்தை பிறக்  
கிறது. சேவகரனுக்குள் இருந்தவர்களிலும்  
இந்தியில் அருகியே மகன் தான் ஒரு  
கிறது. அது வாய்க்காமல் தொடர்ந்த உலகத்தை  
கொள்கிறது. பின்புதான் தான் இந்த உலகம்  
என்றால் பாகங்கள் அவர். சேவகரன் மறு  
படியும் அவன் உலக வாய்க்காமல் கொள்கிறது  
கொள்கிறது. தன்மையிலிருந்து வந்த ஒரு கிந்த

காலஞ் சென்றதுடன் துயரமீன் உதவி போது, அவர் நினைத்ததில் தருணமாயின சரபோத்திர பூசகன் குறவந்தி என்ற நாட்டில் நாடாத்தில் குறவந்திபாக வேடம் தாங்கி சிலன் குறவந்தி, இந்தியைச் சிலாக்கர ளுக்குத் துருதவகையில் போக்குய் பிடிக்க மல் கிரகத் தண்டமிறது, நாடகம் தருண மீடு உடக்குய்போது அதே இரவில் பாதி டும் சோகத்தில் சோகனாமல் சிலாக்கரன் அங்கிருந்து மகதிலுள் எந்து வேணும்கம்ப குறவந்தியின் உதவைய விவதாதுதுக்குத் சோகமிலுள்.

**34. ம ஸேயில் நெருப்பு**

கிஷ்கிந்தை திருநாட்டிலிருந்து நம்  
கிராமியே இரகசியமாக மறைந்ததால்  
என்ற செய்தியைச் சொல்லி விட்டே

மேலூரிலுள்ள குருதவங்கலில் வர  
லாந்தர அந்த இடத்திலே திறத்தில  
தும், விவசாயத்துக்குத் தூக்கிலாசீர்

போட்டது. அத்துமீறிய  
முகத்திலே போகிய  
ஆயிரையும் துவரத்தை  
வும் மென்மையான தோற்ற  
லான வேணுகங்கம். அப்  
போது மிகவதாதம்  
தேட்டான் :





"என்ன இப்படி என் மூத்தையன் பார்த்திருக்க? குழந்தைகளின் வர வந்ததை மூக்கியமாக இடத்திலே கொண்டு வந்து நிறுத்தி விட்டிருக்கிறேன்! சிவசங்கரன் காலமுதல் போனவரின் என்ன ஆனார்? தவறுசெய்த போன சொல் துக்கம்!" என்று அவனோடு வேண்டி ஒன்றிவிட்டான்.

"சிவசங்கரன்தானே? காலமுதல் போனவரின் காலமுதல் போனவர்தான்! அவர் திரும்பி வரவே வில்லை. குழந்தைகளையும் அவருடைய ஒரே குழந்தையான பெண் மகனையும் மறந்து அவர் வட்டிலே எப்போது போய் விட்டார்! வாரெல்லாமோ எங்கெங்காமோ விலை போட்டுப் பார்த்தார்கள். அவர் அப்படியே இல்லை. வாழ்க்கையில் அவருக்கு ஒரு கிரகத்தி ஏற்பட்டு விட்டது. நம் வாழ்வாசை எத்தனையோ மனிதர்கள் சத்தியாசம் வாங்கிக் கொண்டு போய் விடுவதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம்? பார்த்திருக்கிறோம் அல்லவா! அப்படி அவரும் போய் விட்டார்!" என்று சொன்னார்.

"என்ன! சிவசங்கரன் சத்தியாசம் வாங்கிக் கொண்டாரா என்று?" என்று கேட்டான் விசுவநாதன்.

"அது யாருக்குத் தெரியும்! அவர் என்ன ஆனார். இப்பொழுது உயிரோடு இருக்கிறாரா அல்லது மடித்துப் போய்விட்டாரா என்பது யாருக்கும் தெரியாது!" என்று சொன்னார்.

"அட்டா! அப்படியானால் பாக் வண்ணத்தான் என்ன ஆனார்? அவர் இப்போது எங்கே இருக்கிறார்? அவருக்கு ஒரு ஆள் குழந்தை பிறந்தது என்றும், அந்தக் குழந்தை பிறந்த மறு அண்டியே அவருடைய மனைவி இறந்து விட்டாள் என்றும் சொல்லியேன். பாக் வண்ணமும் அவருடைய கைகளும் இப்போது எங்கே இருக்கிறார்கள்? அதாவது தெரியுமா?"

"தம்பி! அப்படிச் சொல்வதை, பாக் வண்ணம் பற்றிக் கேட்கக்கூடாது. அது மூக்கியமாக சொல்லி, சொல்லுகிறேன். நீங்கள் வட்டியும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய செய்தி அது!" என்று கூறி மறுபடியும் சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தான் வெண்கலக்கம். பிறகு, தொடர்ந்து பேச ஆரம்பித்தான்:—

"சிவசங்கரன் காலமுதல் போன பிறகு, குழந்தைகளையும் அவருடைய தகையன் பாக் வண்ணமும் தஞ்சாவூர் வேயை சில நாள் இருந்தார்கள். குழந்தைகளையும் பெரும் புகழும் வந்ததோடு ஏராளமான செலவுகளும் வந்த குழந்தை. ஆனால் தானாக தானாகப் பாக் வண்ணமே மனம் போகிறதுக்கு

கிரகத்தி உண்டாகத் தொடங்கியது. நாட்டியம் குழந்தைகளின் விளக்கம் எங்கும் இவ்வாறுக்கு மட்டுமே அர்ப்பணமாக வேண்டிய புனிதமான விளக்கம் என்று அடிக்கடி கூற ஆரம்பித்தார் அவர்! தங்கம் தங்கம் குழந்தை ஆகும் திருந்திக் காது நாட்டியம் ஆடவேண்டுமென்காமல், பிறகு திருந்திக் காது நாட்டியம் ஆடியதும் அது விளக்கம், அது ஒரு விவாபாரம் என்றார். இந்த வார்த்தைகள் உலகத்துக்கு வந்து வராத உயிர்தரமானப் புகழ் கலை வார்த்தைக்கு! குழந்தைகளிடமே எல்லாம் கோபமே வரும். இப்படியிருக்கும் போது ஒரு நாள் அவருக்குப் போய் வர மாம் என்று தங்கையையும் குழந்தைகளையும் அழைத்துக் கொண்டு இங்கே வந்தார். ஊரிலே கொண்டு வந்து குழந்தைகளையும் அவருடைய பெண் குழந்தையையும் விட்டு விட்டு, அவர் திரும்பி வார்ட்டும் சொல்லிக் கொள்ளாமல், பாக் வண்ணம் தமது குழந்தையை மட்டும் தூக்கிக் கொண்டு ஓடிவிட்டார்! அப்போது அந்தக் குழந்தைக்கு இரண்டரை அல்லது மூன்று வயது இருக்கும். இங்கிருந்து புறப்பட்ட பாக் வண்ணம், தமது மடித்துக்கொண்டு போனவரைப் போலவே தாலும் வட்டிலே நெருங்குதலும் போய் விட்டார். ஏதாவது கஞ்சாவூரில் சித்திரக் கிணியிலே கொஞ்சம் பவந்தி பெற்றிருந்தார் அல்லவா? இப்போது கைத்தொழில் கொண்டு ஒரு பெரிய சித்திரக் கிணியின் ஒளியுப்பாவி யிலே வேர்க்கார். புதிய புதிய ஒளியை உத்திரவிட வேகமாக வந்து, வக்கானிலேப் போக உடை உடுத்திக் கொண்டு வக்கானி மொழியும் தங்குமக் கந்துக் கொண்டு, வக்கானிகளின் ஒருவராவே வாழ்த்தார் பாக் வண்ணம். நாம் கந்த சித்திரக் கிணியைத் தம்முடைய மானுக்கும் கற்பித்தார். சில ஆண்டுகள் கழித்துச் சொல்லுக்கு வந்தார். தமது பழைய பெயரை மாற்றி வலத்துக் கொண்டார். நாடியும் பிணையுமாக ஒரு சாமிபாரைப் போலவே வாழ்க்கை நடத்தினார் பாக் வண்ணம்! தங்கம் குழந்தைகளையும் பார்த்து வேண்டும் என்று, தங்கைகளின் மகளான சென் பகைத்தி என்ற குழந்தையைக் காண வேண்டும் என்று திரும்பி இங்கு வந்த, வார்ட்டும் பாக் வண்ணம், உள் வந்திக் ஆக வக்கானி வெகமாக வென்று ஒரு தரவிவாசலே வாழ்த்தார்! நாம் தரவிவாச வாழ்த்தினோடு தங்கம், தமது கைகளும் தமது குழந்தைகளிலே அடிக்கடி போகிறார். வாழ்க்கை என்பது ஒரு பெரிய காரி என்று சொல்லுவார். மனித சகலம்

என்ற முண்டர்த்த வாட்டியே, எவ்வளவு முன் வந்தாலும் தடுத்து சொல்வதை என்ரு மனதுக்கு தூறுவீரம் தடவை எடுத்துக் கூறுவார். மற்ற எவ்வளவு பாசெய்ததெனியும் இதயத்திலிருந்து விரைந்தது. முடிந்தது அவருக்கு. ஆனால் அந்தனை பாசத்தையும் சொந்த ஓரே மொத்தமாகத் தவறு அருமை மகன் மீது சொந்தார். இந்த மட்டத்த அன்பு காரணமாக, மகன் இவையாகம் என்று சொல்லியே புட்டி வைத்து வளர்த்தார்! கடைசியில் அவருடைய வாழ்வும் எதிர்பாராதவிதமாகச் சொல்லிக் கடற்கரையோரே ஐயத்தார் அளவரது பண்புதலின் முன்னிலையே, திகைப்போடு முடிவடைந்தது! எந்தப் பையனுக்காக இந்தப் பாடுபட்டாரோ, எந்தப் பையனின் எதிர்பாரை வாழ்வுக்காக இந்த நாளை எவ்வளவுப் பாடுகையுடைய செய்தாரோ, எந்தப் பையனை ஐயத்தாரிடமே முப்படைத்தாண்டு, இந்த உயிரிழுத்து மறைத்தார் அந்த ஒயியக் கிணறு! எந்த வளரவும். எந்தத் தயரமான முத்திரையையும் காணவே கூடாது என்று அந்த ஒயியத் தந்தை ஓரே உறுதியாக இருந்தாரோ, அந்த வளரிக் அந்த முத்திரைக் அவருடைய அருமைப் புதல்வன் வந்து சொந்தது. ஏதேனோ பெரிய சிக்கல்களுக்கு கெய்வாய் உன்னாவான் என்று அளி எதிர்பார்த்தாரா! இல்லா! என் செய்வது! இதுதான் பாவவண்ணன் என்று ஒரு வளத்தின் அழகிக்கப்பட்ட ஒயியமணி வெளையி தானின் கதை! இதுதான் குழை வளவியின் கதை! இதுதான் சொல்பவத்தரையின் கதை. இதுதான் சிவதானின் கதையும் கூட!"

இந்த வளர்த்தானை வேண்டிக்கெய் சொல்லிக் கொண்டு வரும்போதே, சிவவளர்த்துடைய பார்வை எவ்வளவு உன்னையர் போதிய அரம்பித்தது. உன்னத்தின் தாயும் ஆளும் அளிமனதின்.

"ஐயா, என் கொத்துதிரைகள் திகை? இது வளர திகைத் தரி வந்த வளவாது என் தந்தையின் வரவாது? அப்படியானால் இந்தனை சோக திகைத்தி கண்களும் காரணமாக அமைந்த குழை வளவி என் தந்தையின் தந்தைவா? உடம்பிற்றை சோகதையா? ஐயோ, இதைக்காய் உன்னையதாது? உன்னைய பெருஞ், என் இதயத்தின் ஒரு பக்கம் வேதனையும், மற்றொரு பக்கம் ஒரு வினோதமான திருப்பதியும் உண்டாயின் தனியே! இது என்வ வித்தது! ஒரு பக்கம் மழிப்பையும் மற்ற பக்கம் அழமான தயரமும் இரண்டும் உண்டாயின் தனியே! ஐயா, தயவுசெய்து சொல்வதுக்கை. திகை வளர்? இந்தனை வர

வளரும் உக்கனாக்கு வட்டமுத் தெரியுமி? எந்த விதக்கமான எவ்வுக்கு சொல்வதுக்கை. என்னிடம் பெயம்போது இந்தனை திருத்தவாகவும் இவ்வளவு பெயம்போதுப் பெயவிற திகை, ஒரு கொக்கிக்காரர் என்று எப்படி தயவுசெய்து? என்னிடம் இந்தனை பண்போடு பெயவிற திகை, உடையாண்டியிடம் பெயம்போது மாட்டும் வேறு விதமான பண்போடு பெயவிறதிகை. இதென் வாய் என்ன மாயம்? இது என்ன தாய்கம்? தயவுசெய்து எவ்விதம் எதுவும் ஒயிக்காய் சொல்லுங்கள். இதுவரை வேறு யாரோ ஒருவருடைய வரவாது என்று திகைத்து, திகை சொன்ன கதை வளம் கெட்டுக் கொண்டிருந்தேன். இனி அப்படியில்லை. இப்போது நான் என் கிளப் பத்தியே உன்னிடம் கெட்டுத்தேன். மேலே சொல்லுங்கள். வேறும் ஆள்க் காரணமாகக் கேட்கல்கை. என் உன் எத்திர வேதனை இதைக்கைத் குத்து சிறது. அந்த வேதனையைத் தனிக்க வேண்டும் என்று உக்கைப் பண்போடு கெட்டுக் கொண்டிருந்தேன். தயவுசெய்து பெயக்கை. ஒயிய மறைவு இவ்வாய் உறுக்கை!"

இவ்வாறு பண்போடு பெட்டாய் சிவவளர்த்த. அப்போது வட்டப் பாவனையே மகன் தேரம் மகன்கித் கொண்டு வந்தது. மெக்கு வளர்த்தின் பொன் மலமாக உருண்டு எழன்று கொண்டிருந்த சூரியன், பொருளைவளவியே சொன்று மறைத்தார். மகன்கு மேலே காட்டுக்குகையே தெருப்பு வரிவது தெரித்தது! அமைக் காண்பித்துக் கொண்டு, வேறுதிகைக் கொண்டுள்ள:

"அதோ பார்த்திரைகள் தாயி, மகன்கியே தெரிவிற அந்த தெருப்பு. இது வளர என் தாயுடைய வளவாதுக்குத் தெரியாமல் இருத்தது? யாரோ இப்போதுது பொய் அந்த மகன்க் காட்டுக்குகையே தெருப்பு வைத்தாரா? இல்லை. பண்புதும் இதை தெருப்பு சரித்து கொண்டதான் இருத்தது! சூரிய வெளிக்கேதிக், அந்த வெயிலின்க் இந்த தெருப்பு மங்கியிருத்தது. நம்முடைய வளவாதுக்குத் தெரியல்கை. இப்போது வெயிலின் மறைத்ததும், இருக்கைவித்ததும் அந்த தெருப்பு நம்முடைய வளவாதுக்குத் தெரிவிறது. இப்படித்தான் மனித வாழ்க்கையின் புதிர்! இரகசியக்கை வெளியாவது! இவ்வாறுதான்! அதோ நம்முடைய உடையாண்டிய வந்து விட்ட! என் பொய் இருக்கிறதே!"

இப்படி வேண்டிக்கெய் கொக்கித் கொண்டிருக்கும் போதே, 'டக், டக்' என்ற மிதியடி முகப்போடு உடையாண்டிய வட்டப் பாவனையே வந்து சொந்தார்!

"என்ன மாப்பிளை!" என்று சொல்லி வேண்டி அவனை வரவேற்பதற்கும், கடிகாரங்கள் திடுக்கிடும் பக்கமாகத் திரும்பிச் சொல்லுவதும்:

"தம்பி, கைத் கேட்கலா? கேட்டு முடிந்த விடமாகா? இனி மேல் நீத் திரைகள் வரைப ஆரம்பிக்கலாம் தம்பகர். அதுக்கு வேண்டிய மடக்கள், வர்ணங்கள் எல்லாம் கொண்டு வந்து விட்டேன்!"

இவ்வாறு சொல்லும் கடிகாரங்கள்:

"அது சரி, மாப்பிளை! மேற் கொண்டு தடயம் ஏதாவது கிடைக்கறா...?"

"அது கெடக்காமல் தான் திரும்பி வருவேன்! அது அது அந்த அந்த இடத்தில் பத்திரமா இருக்குது!" என்றுக் கடிகாரங்கள்:

"சோதாரம் எதுவும் இவ்வியை மாப்பிளை?" என்று கேட்டால் வேண்டி:

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. நம்ப ஆரம்பிக்கும் உத்தி வந்ததில் வரைவாங்கிறார்களா!" என்று பதிக் கொண்டு விட்டு, பிறகு பணமான கிழிப்புத் தீர்த்த தாள் கடிகாரங்கள்:

வேண்டியவம் கிணலாதலிற் பார்த்த தாள் மருத்த பரிவோடு.

"தம்பி! உங்களுடைய சந்தேகம் கனிக் குக்கைகளாகி நீர்ந்த விட்டன. நீதி உன் சந்தேகங்களும் தெளிவாக வேண்டிய காலம் வந்து விட்டது. அது ஒக் தீகை இவ்வியை வலியை பக்கி உடாது. 'அதுகம் குணம் எட்டு. அதை மருக்க எட்டு' என்று இந்தத் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலே ஒரு கோவைகட இருத்தெது அக்கை! அதற்கு இனக்க தீகை உக்கை அதை மருக்க வலியைப் பெற்று கொண் வேண்டியது முதலான காலியும், அவலியைக் காலியும் ஆகும். அதை உடனிருத்த தந்தி கைகம் வேண்டியது என்னுடைய பொறுப்பு; கடிகாரங்களில் பொறுப்பு. என்ன மாப்பிளை?" என்று கேட்டால் வேண்டி:

"அதுமேலும் சந்தேகமா? அதுக் கைகத்தோ இந்த நிலை பாடும் பட்டுக் கிட்டுக்குகோம் ஏதும்?"

"இந்த நிலை பாடும் படுத்திக் கிட்டு இருக்கோம் அப்பகல்லு சொந்து மாப்பிளை!" என்று உதிர் கித்ததால் வேண்டி கிணலம்:

கிணலாதலுக்கு விப்பும் ஆகலும் ஒன்றோடொன்று போட்டியிட்டன. தன் விடம் பெய்யோது வேண்டிக்கத்தின் கருதி வேறு. கடிகாரங்களிடம் பெய்யோது அத்தக் கருதி வேறு! பார்த்துக் கருதி இருப்பது போல, பெய்யோது

தும் இந்த நிலை கிணலாத கருதி பெய்யோது? இந்த நிலை பாடலும், இந்த நிலை வேட மாறுதல்களும் எதற்கு?

இப்படி போகித்துக் கொண்டு ஏதே மென்த மாடு அமர்த்திருத்த கிணலாதலிற் பார்த்துக் கடிகாரங்கள்:

"தம்பி, பாதையிலே இருத்த எழுதி இருக்க. தெளிவாக ஒவ்வத் தள்ளித் தீரே முகத்தாகக் கழுவக. கடிகாரங்கள் கைத் தகவல்களை எழுதி கிட்டுப்பட்டு, எக்கிலோ இருத்த சாப்பிடுக. இத்தக் கட்டு வாழ்க்கை கொஞ்ச நாள இப்படி நடத்தாததால், பிறகு தாட்டு வாழ்க்கையிலே குதி தெரியும். புதிது உதா! எழுதி இருக்க!" என்று சொல்லித் துதிப்படுத்தி இருக்க கடிகாரங்கள்:

கிட்டுப்பாதைக்குத் தந்துத் தெளிவாகிப் பின் மருக்கை அடர்த்திருத்த ஒரு பெரிய வட்டத்துக்குள்ளே, அழகான தொகு தென்னத் தொப்பிலே இருத்தது வேண்டிக்கத்தின் கை கிட்டு! சந்துத் துரத்திக் ஒரு பெரிய ஆளமாம். அதற்கு அப்பால் ஒரு அடர்த்த உக்கை மருக்காடு. அருகிலே ஒரு பெரிய ஒவ்வைகை கொண்டு வேலியாக ஒழிக் கொண் இருத்தது. மனித தடமாட்டமே இக்கை அதைப் பிரதேசத்திலே, சந்துதாடு இப்படி ஒரு தாடல் வாழ்க்கை மேற் கொண்டால் வேண்டிக்கம் எப்பது. ஒரு வட்டும் புறாவியை நீர்ந்த கிணலாதலுடைய கைகளுக்கு முள்ளும்! பார்ப்பதற்கு ஆண்டியா அக்கை படுத்துக்கு ஆண்டியா என்று காலம் கேட்ட பது போல. கொக்கிக்காரர்களிடம் பாரகம் உண்டு போதும் என்று தீரக்க தீரக்க, கிணலாதலுக்கு ஏதே ஆர் கிணலாத இருத்தது! ஆகும் ஒன்று தீர்வமாகத் தெரித்தது அதுகக்கு. வேண்டிக்கம் மந்தக் கொக்கிக்காரர் கிணப் போக் பணத்துக்காடித் திருட ஆரம்பித்த கைக்கிலே ஒருவகில்கிலே கடிகாரங்கள் எப்படியோ தெரியாது. ஆகும் வேண்டிக்கம் கைத்தப்பிட்ட கை. இத்தக் கொக்கிக்கார வாழ்க்கை எப்பது ஒரு வேடவோ தீர. அவர் கைகையான கொக்கிக்காரர் இக்கை என்று தீர்மானமாகப்பட்ட கிணலாதலுக்கு! அத்த கைக்கிலைத் தெரித்த கொக்கிக்கரு முள்ளும், கடிகாரங்கள் வந்து குறுக்கிட்டு கிட்டுப்போ என்று மனகிக் ஒரு வேலை சந்தப்பட்டது. ஆகலும் அத்த வேலைக்கு மத்தியிலும் ஒரு திருப்பி முகத்தது. அவரால் அத்தத் தீடத்திக் சேதம் இக்காமல் இருப்பதால் கத்திரவே கடிகாரங்கள் ஒரு வேலை செல்பகத்திலையப் பதி

தித்தாய் அப்படி சொல்லுமோ? அவர் சொல்லியதாக இருக்கிறது என்பதைத் தாய் அப்பாவுடனே பரிசாணையில் எடுத்துக் காட்டுவாள்?

இப்படிப் பல எண்ணங்கள் அவர் மனம் போகவே வேண்டிக்கூடாது! உட்கார்ந்து காப்பிட ஆரம்பித்தால் சிவந்தாள். அந்தக் காட்டுப் பிரதேசத்துக்கு எந்த விருந்தினரின் இந்த தலை நேர்ந்தவாறு அதுமைய விருத்த வந்ததோ என்று ஆச்சரியப்படுகிறாள் என்காது தலை!

"நம்பி, போனா என்னம் பிரதேசம் போயிருக்கார். காப்பிடுகிறார். நல்லது என்று எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த நேரத்தில் என்னம் நித்திரம் வர வுக்கார். இப்பொழுதுதான் நித்திரம் வரவதற்கு நிறைய எண்ணங்கள் வருமே உங்களுக்கு! பாருங்கள் ஒரத்தைய வந்ததானும், அது சொல் படைத்தலில் முடியாமல் இருக்கிற வந்த விடுதல் திறமும் அப்படித் தானே! சொல்லுங்கள். வேட்டப் பட்டாநீர். அந்த நவது ஒன்றும் இங்கே நித்திரம் உட்காட்டும் வரவதற்கு நீட்டுக்கோ! எகோ காட்டுக்குமே போய் அவரின் முறையே வந்ததோ? நம்போ! அதை வேல் வாய் அவரின் எடுத்துக் கொண்டு போக

முடியுமா? உட்காட்டும் வந்ததையே தாய், போனதிலும் என்னம் கொண்டு போய் அவரின் வந்ததுப் பார்த்துக் கொண்டு விடுக்கோ! அப்படித் தானே....?"

வேண்டிக்கூட இப்படி வேட்டும் சிவந்தாளுக்கு ஒன்றும் பதில் போ முடியவில்லை. தங்கள் நேரமே அப்படித் தரு. இதே அவரின் வேண்டிக்கூட உருவாக்:

"அதென்னம் சரி நம்பி, போய் சிவ வந்ததே என்னம் நித்திரம் வந்தது முடித்து விட்டார்களா? அது எது ஏதாவது பிச்சம் கொண்டு வந்த திருக்கிறார்களா?"

இந்தக் கேள்வியை வேண்டிக்கூட வேட்டும், சிவந்தாளுக்கு ஆசை வந்ததில் உட்காட்டும் தந்தா!

"என்ன நம்பி இப்படி ஆசைப்படு நித்திரம்? அவரின் முறை ஒரு நீட்டம் மட்டும் காணாமல் விட்டிருக்கிறார்கள் என்பது எனக்கு அப்படித் தெரிந்தது என்று நினைக்கிறேன்! அப்படித் தானே! அது எனக்குத் தெரியும்; நல்லபடியை மாப்பிள்ளை உட்காட்டும் தந்தா! தந்தா! அந்தப் பூர்த்தி பண்ணி விட்டார்களும், தங்கள் சொல்லிவிருந்து இந்த வந்தது எந்த நேரமும் பூர்த்தி பாடி விரும், சரிதானே!" (தேட்டும்)



2.9.62

கலிக் இதழிலிருந்து

வங்ககடத்துக்கு அப்பால்

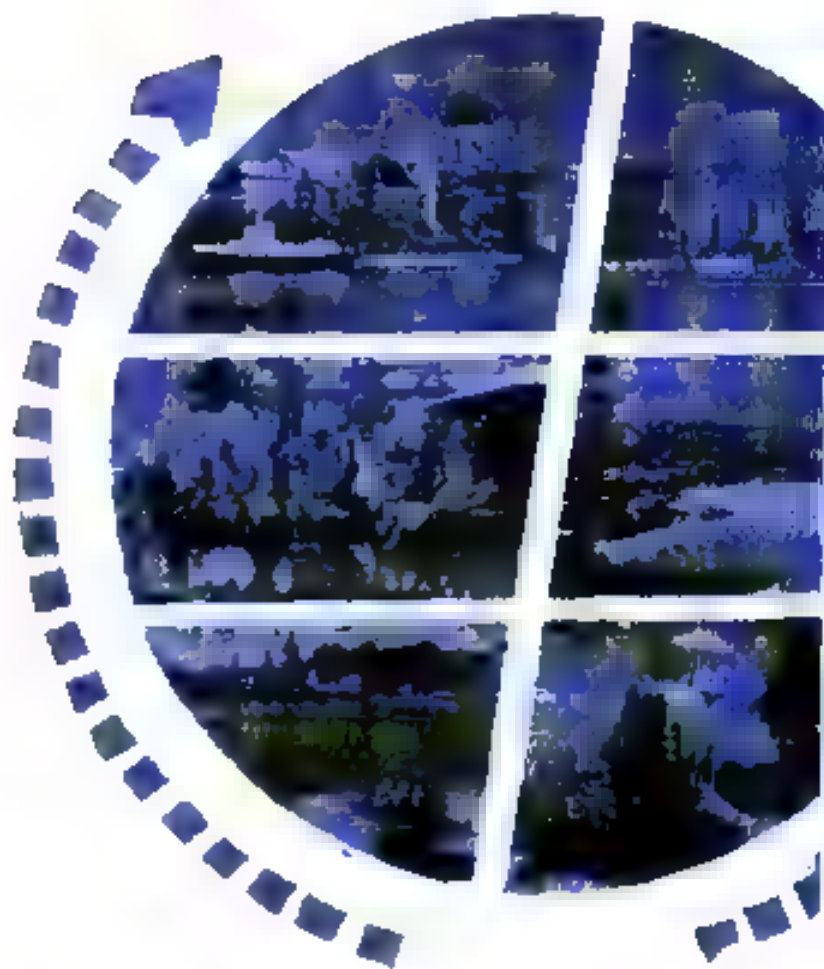
உறையும் தலைகளுக்கு

உங்களை

தொழ. பாஸ்கரத் தொண்டைமான்

அழைத்துச் செல்கிறார்





சுரு. இரத்தர் எந்தச் சுவைகளை அடைவார்

அறுவலோ, உன்னைப் பயணமோ,  
ஐரோப்பாவுக்குச் செல்ல  
இரு வழிகளுண்டு—  
வழித்தங்கும் வசதியோடு.

வேறு வழியாகத் திரும்பி வர விரும்பினீர்  
கனாகூர், உலகஞ் சுற்றும் சிக்கனச்  
செலவு டிக்கெட்டின் கட்டணம்:

மப்பாலிலிருந்து ரூ. 6,173.00

கல்கத்தாவிலிருந்து ரூ. 6,093.00

மெட்ரோபாலிலிருந்து ரூ. 6,119.00

தவணை முறையிற் டிக்கெட் வழங்கும்  
திட்டத்தைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.  
பயணம் முந்தி, பணம் பிந்தி!

உங்கள் பி.ஒ.எ.ஸி. டிராவல் ஏஜென்ஸியோ,  
உலகெங்கிலுமுள்ள பி.ஒ.எ.ஸி. அலுவலகங்களிலோ  
அல்லது உங்கள் பயணிப்பைத் திட்டமிடுகிற உங்கள் அவர்கள்.

உ.த.க. முழு வ.த.ம்

**B.O.A.C**

உங்களைப் பேணுகிறது.

உட்டகமத்த பிரிட்டிஷ் ஓவரஸில் உயர்வெண் கார்ப்பொரேஷன்



# எல்லாம் உடம்பம் கோமதிமார்

அங்கன் அதுவ  
உத்தம் வந்தால் நம்  
பின்பு வேறு தவிர  
பார்க்க வேண்டியதில்லை என்ற புதுமொழி  
அவர்களால் மிகப் பிரபலமாக அடைந்த  
விட்டது.

அவர்கள் நோற்றத்தில் அங்க அங்க ஓடு  
மாநிலம் இருந்தார்கள். மூத்தவர் பெயர்  
இராமன். இவ்வளவு பெயர் இவர்களுள்.  
அவர்கள் இரட்டையர்.

நோற்றத்தாக் கண்டு ஆக மதிப்பிற்கும்  
உயரம் அவர்களின் குடும்பம் ஓடு மாநில  
வாசத்தால் இருக்கும் என்று எண்ணியது.  
ஆனால் அவர்களுக்கும் தாம் எத்தனை வேறு  
பாடு பிடித்தது!

இராமன் அவரை தந்தை வாய்வாய்  
உட்க அழைக்கும் பெயர் இராமன் உத்தமர்  
என்பது. இவ் வயதில் இராமன் உத்தமர்  
என்று இவ் வயதில் இவ் வயதில் உத்தமர்  
உத்தமர். இராமன் உத்தமர் இராமன் இராமன்  
பெயர்தான் என்பதில் அவர் அங்கன்  
அழைப்பதற்குக் காரணம். தந்தை மகன்  
இராமன் தந்தையுமார் இராமன் பெயர்  
பெறுவதில் இருவருக்கும் உத்தமர் அவர்  
என்னும்.

இவ்வளவு இவர்களுள் எத்தனை அவர்  
அழைத்தார். செல்லப் பெயரோ, பட்டப்

பெயரோ அவர்களுக்கும் இவ்வளவு. அவர்கள்  
செல்லப் பெயர்ப்பெயர் அழைத்தாலும் அவர்  
மதித்ததில்லை போலதான்; பட்டப்பெயர்  
எவ்வு அழைத்தாலும் அவர் போப்பெயர்  
போலதான். ஒருநாள் அங்கன் பூப்பெயர்  
அழைத்தது.

இவர்களுள் அவ்வளவு அங்கன் இவ்  
செய்ததற்கு. "பாப்பெயர். தம்பிதான்!"  
என்று பெரும் போக்கா இருந்து விடுவார்  
இராமன். "இப்படி இருக்கக் கூடாது.  
அங்கன்! என்னாருமாத் செய்து உங்களுக்கு  
அட்டும் பட்டம் கட்டி விடுவார்கள்" என்று  
தம்பி எச்சரிக்கும் பொழுது. "அதுவும் ஒரு  
பட்டப்பெயர்தான்" என்று சொல்லித் திரிப்  
பார் இராமன்.

அவ்வளவு அவ்வளவு மகன் இருவருமும்  
அங்கன் அங்கனிக்கொண்டு அங்கன் புத்தி  
மிகக் கூறுவது வழக்கம். இராமன்  
பொருத்தவகையினால் பற்றி ஓர் அதிகாரம்  
பாடு விட்டுச் செல்லவந்த "பொருத்த  
தார் பூமி ஆண்டார் என்ற பொருத்தமொழி  
பொருத்த அங்கன்!" என்று முத்தாய்ப்பு  
என்பதால். இவர்களுள் மிகுந்த கொண்டு  
அழைத்த சென்று அவ்வளவு எவ்வு எட்டாத

படி' நின்ற மொண்டு "இந்தத் தோழை; இவ்வது லாசா" என்று வந்த ஓய்ச்சி வந்திட்டு ஓடி விடுவார்.

இவ்வருவியின் அன்பின் மந்தன்களுக்கு அவன் மீது ஆத்திரத்தை ஏற்படுத்தும். பதினாறு அயலும் ஓய்ச்சி குதிப்பான். விஷயம் தெரிந்த இராமன், தம்பியிடம், "இந்தச் சிறு விஷயத்துக்கா தப்பி இத்தனை மொண்டி" என்று சாத்தமராகக் கேட்கும்பொழுது "மொண்டி மாவது ஒன்றாவது! குதறித்தப்பின் மொண்டிபொழுது மொண்டி தடிக்காவது மொண்டி. இவ்வாறிட்டாக தங்கம் இவ்வாறு லாசாக்கள் என்று எண்ணி விடுவார்கள். தங்க லாசாப் பாய்ப்பிடம் தெருக்கும் மக்கள் தாவிப் பாய்ப்பு இருக்கும் திணக்காவது மொண்டி மொண்டி" என்று சீறித்த மருத்தமாய்க்

தங்கலாசாப் பாய்ப்பு. தாவிப் பாய்ப்பு உதாரணம் இவ்வருவியுக்குத் தங்கலாசாப் பாய்ப்பாடு என்னவி மானாத அளவுக்குக் கொண்டு விட்டான். இவ்வியம் கொடுக்கத்தான் மொண்டி, அது அவன் இப்படி.

மக்களிடம் பற்றிப் போக தெரவகி விட்டாக தெர் வடி உய்ப்பாவி ஒன்றை விவாக எடுத்துக் கொள்வது இந்த இரண்டாயின்

தந்தைக்குக் கொள்ளா மொண்டிமொண்டி. அப்பொழுது அவர்கள் சிறுவர்கள். ஒரு நாள் அவர்களுக்கு உதவி செய்து, அருகில் வைத்திருந்த விஷயம் எடுத்துக் கொள்வருத்தான் இராமன். விதிக் கட்டுக்குள் இருந்த தெர் ஒன்று அவரது இடது காை மணிக்கட்டிக் கொட்டி விட்டது. "அய்யா!" என்று கத்திக் கொண்டு எவரின் எடுத்த விதிகும்கள் லாசாப் கொட்டுக் கொண்டான். எவர்தும் எவர; எவர்தும் எவர.

உதவிப் கொட்டு ஒடி வந்த அவர், மக்கள் திணை மொண்டி பற்றிதும். தந்தை "என்ன! என்ன?" என்று தெரிந்த திணைமக்குக் வாரணம் அறிவத் தருத்தார். "ஒன்றும் இல்லை. தெர் கொட்டி விட்டது" என்று அமைதி எவன் பதில் அளித்தான் இராமன். ஒடி வந்திருந்த ஒரு மூலையில் நின்ற மொண்டி வருத்த தெர் இவ்வருவியை விதிகும்கள் ஒன்றும் அடித்துக் கொள்ளும்.

தெர் கொட்டி விட்டது. அது ஏற்படுத்திய வகி இவ்வருவியை இருபத்தி நான்கு மணி தெரத்துக்குக் கொண்டு இராமனது இடது காையில் மணிக்கட்டுக்கு மெல் இறுக்கமாகக் கட்டுப் கொட்டப்பட்டது. மந்திரம், மருத்துவம் பழையபடியும் புதியபடியுமாக எவ்வெவ்வெவ்வொரு தெர் மார்த்தாரகம். பல்லிசை உதற்குக் கொண்டு கொண்டுதக் கட்டுத்தெர் இராமன். அவன் ஆறவிக்கி; ஓய்ச்சிக்கி. "இது மாதிரி இவ்வருவியைத் தெர் கொட்டி விடுத்தான் விட்டது தாள் படுத்திருப்பான்" என்றுத் தந்தை.









சத்தம் விடுதல்


$$\left. \begin{array}{l} \text{Upper, left-hand} \\ \text{Curve, right-hand} \end{array} \right\} \begin{array}{l} 1-20 \\ 1-20 \end{array}$$

“கனகபிரகாசம்” கதையில் கனகப் பெருமாள்  
மீது இருந்திருந்தே அழகிய கோயிலை கட்டி-  
யாம். புகழ்நெயரை கவிமானம் செழு  
கண்டிட்டு வந்தால் புகழ்நெயரை நேரல் முன்  
நட. கனகபிரகாசத்தில் நேரல் வான் முன்  
நட” எனவே இருந்தால், கனகபிரகாச-  
ம் என நான் கவிதை செய்தால் கனகப் பெருமாள்  
மீது வந்தால்.

இதனால் எவ்வளவு அதிர்ச்சி. இது  
அவர் செலிபிசியட்டை மோசம்  
யில். "தங்கிய லயிங் ரூம்களில்,  
குறைந்த இயந்திரங்கள் மீது மலர்ந்த  
தந்தையர்" என்ற கருத்து அதன்  
மீது விட்டு இரண்டாம் கருவியைத்  
தெரிந்தது. இவ்வளவு கருவியை மோசம்

தமிழகத்தில் இலங்கை இனத்தில் எந்தெந்த  
வகை இனியும் தாமாகவே விடுதலையாக இலங்கை  
யில் சாத்திரமாய் விடுதலையாக இலங்கை. அந்த  
இலங்கைப் பதவி இலங்கை இலங்கைத் தலை  
யில் இலங்கை.

[illegible]

சாத்திரங்கள் அளித்தது அப்போது சாத்திர  
ம் அளிப்பதில் பெரும் துறை இருப்பதை  
பற்றி சொல்லியது இருக்க வேண்டும்.  
மேலும் அப்போது சாத்திரங்கள்  
பற்றி மனதில் உள்ள அறிவை இருந்  
து அளித்திருந்தது. சாத்திரங்கள் அளித்த  
து. சாத்திரம் ஒன்றுதான். இராமாயணம்  
சாத்திரங்கள் தருவதை அப்போதுதான் சொல்  
லுவது உடனடியாக சொல்ல வேண்டும் என்று

[illegible]

குறுக்கீடுகள் சொல்லிய திருமேனுகளையும், பதிலாகப் பாவரமேனும் 57 தங்கச்சிறுமேனும் கொடுத்தான். இவ் வயதில் தாய் மரணித்ததே நினைத்த காரணம் இதுநினைப்பே முழு அளவில் தோற்றம் கொடுத்தது. மனைப் படைப்பாளர் செய்த தீர்ப்பு மோஷ்டியை நேரம் வந்து விட்டது என்பதை உணர்ந்த அளவாகப் பொறுத்தவரத்தினால், "அந்தப் பெண் மரணித்த அளவாகப் பதிலீடுகாரமாகக் கூறு" என்று உத்தரவிட்டிருக்கப்பட்டது.

தங்கி கொண்டிருக்கிறேன். ஒவ்வொரு  
வெள்ளைச் சாத்திரமும் பத்திரிகையோடு செ-  
லுப்பது. அவர்கள் போட்ட இரண்டாவது சா-  
லோட்டோம் என்ன ஆகியிருக்கிறது. "உங்கள்  
வெள்ளைச் சாத்திரம் என்ன சாத்திரம் இதை  
இருக்காது?" என்று கேட்டார்கள். "இல்லை,  
அவ்வாறு! எங்கள் என்னுள்ளிருப்போர் இந்த  
சாத்திரம் இரண்டு சாத்திரங்கள் சாத்திரம்" என்று  
கேள்விகள் இரண்டாவது அவர்கள் என்ன  
சாத்திரம் பார்த்துத் திரும்பிவிட்டார்கள், "எங்கள்  
அவ்வாறு, இந்தப் பெண்ணைத் தான் தான்..."  
என்று சொல்லினார்கள்.

“இந்தக் காலத்தில் அழகான தலைநகர்  
உருவாகியிருக்கிறது. எந்தத் திட்டம்  
தான் எந்த எந்தவகையிலும் பெரியதா?”  
“எல்லாவற்றும் பெரியதா?”

“இந்தியா எதற்கு எதற்கு நெகிழாது. ஆனால் பொருத்தமாக ஆற்றப் போகும் அளவு வரையில் தாமதம் இல்லை என்பது மட்டும்தான் உண்மை” என்று கூறினார்.

இருவர் மிகுந்த கவனம் செலுத்திப் பணியாற்றி வருவது தெரியவந்தது. இவர்கள் மூலமாக நல்ல முறை இருக்கிறது. இந்த மூலமாக நல்ல சிவகாமியை வந்தவர்களுக்கு இவர்கள் திறமை ஆகியிருக்கிறது.

“இந்த நகர இரண்டு மூன்று நாட்கள், ஸ்பெஷல் ஃபார்ஸ்ட்ஸ் டி பார்ட்மென்ட் மூலம் பாதிக்கப் பட்டிருக்கிறது....” என்று அவர் கூறினார்.

இந்தமாதம் கிரேக்கியன் அரசுத் துறையினர் மத்திய கிழக்குப் பகுதிக்குச் சென்ற போது பார்த்தியை அடைந்த பிறகு இரண்டாம் பத்திரிசைவைத் திட்டமிட்டார். அவருக்கும் அவரது நேருக்கியை உதவியாகப் பயன்படுத்தும் பணக்காரருக்கும் வலியுறுத்தலாக, அமைதிக்குப் பின்னர் ஒன்றியமில்லாதிருந்தாலும் இருந்தனர்.

[illegible]

“அமைதி நிலைமைகள் தற்போதைய பாகித்தான் கிழக்கிலும், அவை அங்கீகரிக்காத பாகித்தான் பாகித்தான் கிழக்கிலும்” என்று எவ்வளவுகாலமாக டாக்டர் அப்துல் கலாம் அவர்கள் சொல்வதைக் கேள்விப்பட்டேன்.

ஆதலால் தான் சமீபத்தில் நோய்க்கு... வந்தால்... உணவை உறிஞ்சாது; உறக்கத்தை இழக்காது. உணவற்ற சமீபத்தில் உறுதி செய்த பின்புலம் தான் குறிப்பில் வந்தால் உறக்கம் வராத பின்னர் இவ்வாறு நோய்க்கு...





# தான் ஆபாவிடனும்... எஸ். பெருமாள்

"சுரே..."

பந்த வகுப்புகளால் பழக்கப்பட்ட ஓரக் தாய். வறுமையுடையவள் எடுத்த தங்குரு வத்தின் ஓரதும் குட்டையும் என்னும் எப்போதும் வருவது கிடந்ததாய் வருவதுதான்.

தான் இருப்பிப் பார்த்தாய் நடந்தேன்.

"சுரே..." என்னை தெரியாதெனும் போலி அழகுப் பிள்ளை எழுந்தது.

"என்னடா சுரே சுரே... என்னுடைய தொத்தரவு... வெறே வெளி விடவாது உங்களுக்குக்கொண்ட...?"

"அ... அரி கேக்கிற சுரே, என்னவாய் கேக்கிறேன்..."

"என்னடா பார்த்ததாய் விட விட்டே... என்னுடைய கந்தி கொண்டு தான் பிள்ளை இருப்பிப் பார்த்தேன் துன் பான எரிச்சலுடன்.

என் கெதுப்பை வெகித் திரைதும் விடுதி அப்போது விளக்குகிற குழந்தை வடிவம் தீண்டு கொண்டுருந்தது.

நுன் போல் வலிக்காதது மாநிலி நடக்க நுன்கிறேன் முடியவில்லை.

"கொஞ்சம் தீண்டு சுரே..." ஆகியிரு வது போல் தடுத்தது அஞ்சல்.

"என்னடா தொத்தரவு துன்..."

"தொத்தரவுக்கொண்ட... பானம், இதன் பானம் குழந்தை விட்டுருந்து கொ வுதி தெரியாமல் திட்டிடுது..."

"என்ன என்ன பானம் கொண்டு?"

"ஆகவாசியிடமிருந்து விட்டாய்... கொண்டுபோய் செத்து சுரே... நுன்கு ஓய் பானம் பானம் போனும். பானம், கொழுந்தை உண்ணு தென்னும் வலிக்க தருவது..."

"தன்வாது அகவையுள் இரக்கமும் இருந்தாய் தீய கொண்டு போய் விட்டது தானே..."

"தான் உங்குகிட்டுப் போனும் தனக்கு ஆகவாசியுள் எகிப்போ வட்டிப் போடுதா"



நெருக்க உலகப்பாக்கென ஓயா. தனதுதொதல் உலகிட்டு கொ வுதி...

அதன் பிள்ளைகளாய் இருவத் திரைதது போன்ற ஏன் என் தெரு விட உலகிட்டு விட்டது. ஆகவாசிய் உலகிட்டு விட்டது.

தீண்டு தலங்கிறேன். விட்டுருந்து போனும் பானம் தெரி பானம் தெரு வுதிக்க வந்து தீண்டு திட்டிடுது குழந்தையுள் கொண்டுதானே..."

"சு. தெரு வெளி பிள்ளையுள் விட்டே போய் உன் கொண்டுதொதல் கொண்டு..."

பிள்ளைகளாய் ஒரு வாய் என்ன ஏன் இறக்கப் பார்த்துவிட்டு, "சுரே ...உலகிட்டு கொண்டு வெளி காந் திருக்கிற தெரியாதா, என்ன?"



சரபங்காது-தேரம் லாசனம் வந்து உதி  
காத்திலாது. ராத்திரியே வருத்திவிட்  
கப் போனே? சொன்னா நென்... எனக்காது  
இன்ன விட்டாலும் இந்தப் பக்கம் பங்கை  
காது போய்டு கா சாமி...." என்று

பித்தைக்காரனின் பேச்சிலாவேதும் அவன்  
சொல்லவதற்கும் உண்மை இருக்கிறது. பீச  
தோட்டிலுள்ள என் விட்டு வரவில் என்  
காது உயிரோடு காத்தாக இருக்க-அட்டு  
மனச்சுத்தாக வருத்திவிடுவான். வேறுமேன்  
ஒன்றுமில்லை. அவன் சொல்வது போல் ஆன்  
வாரப்போட்டை வரைக்கும் போல்....

உடாது. போகக்கூடாது இவ்விடத்திலும்  
தங்குகத் திட்டமிட்டும்.

"சாமி. போல் கா சாமி. வேறு வார்த்தை  
கப் குறையும் மறக்க தான் போதென்று  
சொன்னு போல் எகவியாவது திட்டமிட்ட  
விடாமல், பத்த வருடம் ஒரே மாதத்துப்  
பழமை தோஷத்துக்கு உயிர்ப்போ போகி  
றேன். தான் தன் தைவையிலே இருந்தா  
உன் தாயை தேவையிலே, அப்பாவுக்கு  
தானிலே போனேன். தன்வையு இருந்தாலும்  
தன் தைவையிலே இருந்தா உயிர்ப்போ. இன்  
விர்த்துப் பட்டுதான்...." - பித்தைக்காரன்  
அவ்வாறாகவும் கூறினான்.

இதரத்தின் வந்த இரவிலேப் பாதை வழி  
வாடியும் இரகசியப் புகுத்து விடுவோ எனப்

பாத்தவன் போல் மனம் கதையின் வருத்த  
பாதுவாக்கிப் போய்டு உயிரினான்:

"என்னுள் குறையாது. போடா...."

இன்று இவ்விடம் வருத்த அவதூறு விட்  
ருக் காமமென்குருக் கதையத் திறக்கப்  
போன சமயம்....

"தாத்தா!...."

குறந்தைவன் அவழியு உயிரிலே; சொன்  
கிப் போகுத்து வருத்தது. பித்தைக்காரன்  
பயத்து வருத்தி திரி?

தேவையின் விட்ட திரையுப் போதி வேறு  
தேவையின் பத்திவித்த அகனம் விழி  
வருத்து தான் குறந்தைவனும் திரையினும்  
வருத்திடுதான்.

"என்விடா சொன்கிப் போடுகிறேன் அன்  
குத்து...."

"என்னுயிரிலே காதி உயர்க்கும் ஒரு  
பெத்திப் போனது இருந்தான்று. பாசத்  
தூய்வு என்னுள் புகுந்திருக்கும். பாசம்,  
பாசிக்கடம் வருத்தா விட்டுப்பாசுக்கு  
தாது விட்டுருக்கும் போல் திரைக் வழி தப்பி  
வந்து இவ்விடத்தே. இந்தக் குறந்தைவன்  
பாத்த இருக்கப் பாசியா உயர்கு?"

"வழி தவறி வந்தான் அதுவாவித்தானே  
ஆகுதும்?"

"வேறுமறு வருத்தப்... அதுவாவித்தான்;  
விவரம் தெரியாது வந்தா?"

மடக்கி மடக்கிப் போகம் அவனுக்குச் சமைய  
காது காதுமில் திறந்து பதில் சொன்னான்,  
வருவோர் போவோர் வேறுகனம் பார்த்த  
தேகம். ஆமென விவையத் திருப்பிக்கொண்டு  
சென்றேன்.

"தாத்தா!...."



ஹிந்துஸ்தான்

# அம்பாஸ்டர்

(ஓ.எச்.வி)

மோட்டாரை

எங்களிடமிருந்து நீங்கள் வாங்கும்போது

எங்களுடைய பிரத்யேக சேவையே  
உங்களுக்கு உத்தரவாதமாகக் கிடைக்கிறது.

எங்கள் காட்சி-அறைகளிலிருந்து விற்கப்பட்டு  
வெளிச்செல்லும் ஒவ்வொரு ஹிந்துஸ்தான்  
அம்பாஸ்டரும் பூரணமாக சரிபார்க்கப்பட்ட பிறகு  
அனுப்பப்படுகிறது. மோட்டாரை ஒட்டி அனுப்பு  
முன் செய்யப்படும் விசேஷப் பரிசீலனை இது.

ஹிந்துஸ்தான் அம்பாஸ்டரில் சிக்கலாத்திற்கும்  
கொத்திற்கும் ஏற்றதாக ஓ.எச்.வி. என்ஜின்  
பொறுத்தப்பட்டுள்ளது. குடும்பத்திற்கு எல்லா  
விதத்திலும் உகந்தது. எங்களிடமிருந்து  
ஹிந்துஸ்தான் அம்பாஸ்டரை வாங்குவதன் மூலம்  
எங்களுடைய பிரத்யேக சேவை உங்களுக்கு  
கிடைப்பதுடன் கவலைபற்ற மோட்டார் பிரவாகைத்  
தையும் நீங்கள் உறுதியாகப் பெறுவீர்கள்.

இன்றே உங்கள் ஆட்டரை எங்களிடம் பரிசு செய்யுங்கள்

ஸவத் இந்தியா ஆட்டோமோட்டிவ்

கார்ப்பொரேஷன் பிரைவேட் லிமிடெட்

SIAC

நியைமம் காலியாவம் :

6, ஆரண்மன்க்காரத் தெரு, மதராஸ்-1.

அலுவலகமும் தொழிற்சாலையும்:

24, ஒயிடல் ரோட், மதராஸ்-14.

தொலைபேசி எண் :

84432, 84433, 84434

காட்சி அறைகள்:

150-A, மவுண்ட் ரோட்,

மதராஸ்-2.

தொலைபேசி எண் : 83440



60-11-50 J







## உங்களால் உண்மையை மறைக்க முடியாது ...

உலக அறிமுகமான ஷேவல் ஆரியன் ஷேவிங் பிரஷ்-க்கு மாற்றியெடுக்கிறீர்கள். ஏனெனில், அது உங்களுக்கு நுணுக்கங்களுக்கு உதவுவதாக உத்தமமானதாகவும் செயல்படுகிறது. தேசத்தோடுகூடப் பட்ட உயர்ந்தமான கருவிகள் உங்களுக்கு அந்த நபாரியில் உபயோகிக்கப்பட்டிருப்பதால் அது சிறந்த உதவகம் அன்று. மேலும், அது சிறப்பாக இருப்பதால் உபயோகிக்க உத்தமமாக இருக்கிறது.

## ஆரியன் ஷேவிங் பிரஷ்

தந்தின் மென்மையாக  
விதப்போவதும் பிரஷ்.

உங்கள் கழுத்தின்  
கொடி பாகைகளை  
கொடிவதும்  
கொடிக்கிறது.



உங்கள் பற்களை அதிகமென்றவாறாகவும் பாதுகாப்பாகவும்  
உத்தமமென்ற ஆரியன் தேர் பிரஷ் உபயோகியுங்கள்.

# அனஸின்

நான்கு மருந்துகள் அடங்கியிருக்கின்றன

## வலி நீவாசனத்திற்கு மிகச் சிறந்தது

1. 'அனஸின்' அதிர்ஷ்டவசமான வலிக்கு  
செல்லுபடியாகிறது. ஒரு டாக்டர்  
குறித்துக் கொடுக்கும் பாதுகாப்பான  
மருந்துக்கு ஒப்பாக இதில் கிருமிகளான  
குளமேரியோகோக்சுலிக் அமிலம், டிபி  
கல்துருவாசனம் 'அனஸின்' - அசை  
லி, ஜுலோகோல், ஜுலோல், பரிசுலி,  
தாசைலி அமிலத்திலிருந்து அதி  
ர்ஷ்டவசமான தயாரிப்பு அமை  
கிறது.

2. 'அனஸின்' பதட்டத்தைப் போக்கி  
செல்லுபடியாகிறது. அமைதிக்குத் து  
ட்டப்படுகின்ற வேதனைகள் அனஸின்

அதரி நீவாசனம் துரிதமாகப் பரிசு உள்  
கொடுக்க உதவுகிறது 'அனஸின்'.

3. 'அனஸின்' போன்ற கிருமிகளையும்,  
கல்துருவாசனம் அடக்கித் தோள்களும்  
போன்ற கல்துருவாசனம் 'அனஸின்'  
1. 'அனஸின்' துரிதமாகத் தளிக்க  
கிறது. 'அனஸின்' போன்ற  
கல்துருவாசனம், ஜுலோல்  
கல்துருவாசனம், ஜுலோல்  
கல்துருவாசனம், ஜுலோல்  
கல்துருவாசனம், ஜுலோல்

★ கொல்கத்தா தளத்தில் கொல்கத்தா  
கல்துருவாசனம் 20 ரூபாய்க்கு  
கல்துருவாசனம் 10 ரூபாய்க்கு



Registered Name: GEORGEY RANERS & CO., LIMITED

TAM-242



தாக்கீதோ ராஜ்யவாசியின். மத்தியத்தே இராமர் தாய்மகன். நான், ரோஷியை விட மொத்தம் வாய்க்கிறார் அதன் எதுவாக. அதைக் கவனித்துக் கொள்ளவேண்டுமென தவிர்ந்தேன் உன்ரு. ராஜ்ய அப்படியானால், புலகு ஏடுதா ஒரு குழுவையேட்டியிருந்து அதைக் கொண்டுத்து வாய்க்கிறேன். அதனால் என்னை மற்ற தாய் மகன் போல் பெருமை பார்க்கிறார்களோ என்னிடம் ராஜ்யம். ரோஷியைக் கண்டது முதல் அதனுடன் பழகுவது தத்துவமே பெரும் மாதிரியாக என்னிடம் கொண்டது போல் நடந்துகொண்டது. ரோஷிக்கு இது ரோஷம் ஏன் பிடித்தவாறு ஒன்று.

ரோஷியின் எதுவானதுவென கொள்வனவு என்னாருமே பொத்தினார்கள். மனிதர் என்னாருமே ஒர் இராமர். இதிலே ஏதாவது தாய்மகன் கொண்டு வந்ததாய் அங்கு இருந்து. பெரிய பெரிய உடல் கவனிப்பே என்னாய் உடல் இதை ஒரு மிகவுயர்ந்த கவனத்துக்கொண்டு தந்தி முன்பு நினைப்பதை வந்த உடல் கவனித்து தன்னுடைய அங்கு. உட்கட்டினதில் ஒரு உட்கட்டி மெல்லிய அங்கு வந்திருக்காய்.

ரோஷியின் எதுவானது அங்குக்கு கொள்வனவு. "நம் இராமர் மேல் உட்கட்டிக்கு ஒன்று சத்தமும் இல்லாததானே இருக்கிறது. புலகு. இதுவழியில் மகன் என்னதான். அதன்மீது தாய்மகன் என்னதான் உன் சத்தம் வித்தியாசப்பட விக்கியோ? உனக்கு என் என்னிடம் இன்னவாறு சத்தமில்லா உட்கட்டி இருந்தே பழகுகிறேன். வாய்க்கி இருப்பது பாடுபடும்தான் என் வாய்க்கிவந்திடும்தான் இது. இது ஒரு புத்திரவாணம் பாடுதான் அங்குமே மேல்தான் மேல்மும்" என்னார். அங்குமே இதுவாய் கொண்டு அதன் இன்னவாறு உட்கட்டிவந்திடும்தான்.

ராஜ்யமே இப்பொழுதே என் ரோஷியைத் தேடித் கொண்டு வர ஆரம்பித்தது. அவருக்குப் பன் பெரிய தொல்லைகள். அதனால் அவர்களைத் தேடித் கொண்டு மூன்று மூன்று மூன்று வருஷங்களுக்கு. ரோஷி அதன் தாய் மேல் ஆவதுடன் எதிர்பார்த்திருந்தது. "அந்த விட்டு எதுவானது வாய்க்கி புலகு ராஜ்யம் இது தொடர் வரும் தாய்மகன் எதிர்பார்த்தது. அவன் உட்கட்டி குதந்திக்கு தாய் குட வேண்டும்தான் அவன் இராமர்மேல் விடத் கொண்டிருப்பேன் ஒரு பெருமை உன்ரு; அவன் அந்த விட்டுக்கு வந்த பிள் எதுவானது மூன்றுமூன்றுமே கவனிப்பார் தனியே; கவனிக்காத போதுமே பாதம் மிக்கி; தனியே என்னதான் வராத; ராஜ்யதான் உட்கட்டி வந்த விடப் போகிறதே. கார்த்தா இப்பொழுது போல் அப்பொழுது அதன் விட்ட மாதிரி."

ராஜ்யமே என்னிடம்மேல் ரோஷிக்கு ஒருபுறம் பெருமை





# குடும்பம் முழுவதற்கும் ஏற்றது...

கால்கேட் ஆல்-பாப்ஸ் டால்கம் பவுடரில்  
அபூர்வமான மலர்களின் மனோரம்மிய  
பரிமாணம் கலந்திருக்கிறது



செல்லாமைதான்  
கெடச் செய்து  
கால்கேட் தான் உயர்ந்த  
தரத்துடன் உதவுகிறது



மணம் தந்திரு பின்,  
உடைகளை அணிவதற்கு  
மூளும், வெளியில்  
செல்லும்பொழுதும்  
புத்துணர்ச்சியளிக்கும்  
இச்சிறந்த பவுடரை  
உங்கள் உடம்பின்பெல்  
துவிக்கொள்ளுங்கள்...



கெடாமல்புடன்  
மெத்தியும்  
கொண்டது...  
குழந்தையின்  
இடைச் சுவைத்திற்கு  
மிகவும் ஏற்றது.



## கால்கேட்

W.P. & S. Co.

ஆல்-பாப்ஸ் டால்கம்

பண்டிட  
டி.கே.பாலாச்சாரியின்

# அருணா

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய  
சேனபாக்யத்திற்கு

ஆயுர்வேதமும்  
மேற்கோள்  
3-17

[illegible][illegible]

மாண்புமிகு உறுதிமந்திரி சமசுதான்-  
தோட்டத்திலே வளங்களைக் குப்பைகளில்  
கிழிசெய்துவிட்டது. ஒரு மாதத்துக்குள் வளம்  
தீயின்று விட்டது. உடனடி நடவடிக்கை எடுத்தால்  
வளம் வரும். அந்த அளவுக்குள்ளேயே  
ஆம். அதுமட்டுமே வளம். வளம் வளங்கிறது  
வளம் தான். இதைத்தான் வளம் என்று சொல்  
வதே. அதற்குப் பிறகு வளம் வரும். அதன் பிறகு  
தான் வளம் வரும். அதன் பிறகு வளம் வரும்?

[illegible]

தமிழகம்: பழந் நகர்த்  
மேயர்த் மேயர் நகர்த்  
தமிழ் தலைவர் / மேயர்

1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817

[illegible]

using: `Changepath = 0.4!`

**பெயர்:** சந்திரா கார்  
வயது 27 ஆண்டுகள்....?

Large **Shops** **Shops**  
Quartz **anti**

[illegible]

மாநிலத்திலுள்ள எழுபது வயதில் குறைந்தோர் அளவில் உள்ளவர்களைக் கவனம் செலுத்தி உதவவேண்டிய அளவு. வீட்டில் படி எழுதாமலும், அலுவலகத்தில் பணிபுர்த்துவிட்டுப் பராமோகியம் வந்தால் உதவிப் பணிகளைச் செய்கிறவர்களுக்காகும். சிறு குழந்தைகளைக் கவனித்து வளர்த்துக்கொடுப்போர் அவர்களை வரவேற்குமா? கோரி விளங்குவதில் கொண்டு வந்தது. எழுதுவதற்கு உதவித்துவரக் கொடுத்தோர் கொண்டு வந்தது. உதவியுடையவர்களை உதவி அமைச்சுக்குள் கொண்டு வந்தது. உதவியுடையவர்களை உதவி அமைச்சுக்குள் கொண்டு வந்தது.

“...மேலும் தனக்குரியதாய்வு செய்து, இத்தகைய நிகழ்வுகள் நடந்துள்ளதா என்பதை உத்தேசிப்பதில் உடனடியாக ஆய்வு செய்து அதன் அடிப்படையில் பொருத்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும்”.

“தமிழகம் உட்குடிகள், பண்பாட்டில் உடல்  
இருள் ஒளி சதைய தாள் ஒலித்து வந்து  
நினைவோடுவோடுவோடு வந்தவாறே?”  
வந்தவர் பற்றி வந்தவாறே.

[illegible][illegible]

“GIVE ME, GIVE ME.”

அதிகாரத்திற்கு உட்பட்ட  
மனிதனே. அவன் மன  
தாணிப் போல் நன்றி  
கொட்டவேண்டும். அதோ  
மேலும் கொண்டு வந்த  
வன். ஆ! அவன் பிள்ளை

தொடர்ச்சியாக ஏதும் சொல்லாது விட்டு  
உள்ளேயே ஏதாவது உதாரணம். உடைய  
விருத்தியை அந்தந்தவா விடும்" என்று  
உத்தரவு அளித்தார்.

அடுத்து, உப சிவசங்கம் அவர்கள் ஏதாவது  
சொன்னார். "தமிழகத்தில் தங்கள் வட்டம்  
எங்கே இருக்கிறது. உங்கள் சொந்தம், தங்கள்  
வாழ்க்கை உங்கள் சொந்தம் என்ன..."  
உதாரணத்திற்காகவும் தகுந்த அளவுக்கு

சொன்னார். உதாரணம் சொல்ல வேண்டுமென்றால்  
சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

அவர் சொன்னார். உதாரணம் சொன்னார். சொன்னார்.  
சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

"ஏ... இத்தனை தரம் சொன்னால்  
தான் சொன்னால்...?" என்று சொன்னார்.  
புத்திரம் சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.  
சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

அவர் சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.  
சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

"உங்கள் சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.  
சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

"சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.  
சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

அவர் சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.  
சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

"சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.  
சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

**யாக இருப்பது?**

கோட்டைச் சுற்றுமன்ற நகரம் இப்படித்  
தங்குப் சிவனாத்தங்குமன் செழித்  
தடம் ஒவ்வெதும் காலகட லாதது  
கனிக் கிணர், கந்தி, கலகல, கலகல,  
கலகல தற் கோட்டைச் சுற்று கோட்டை  
காலகட லாதது.

“ஸ்பீடோ” காரில்  
யாத்திரை இரவு பிழை  
யில் தோண்டியுப் பூத்த  
பெரும்பூதம் தானாம்  
இயக்கத்தாழ்வு உறையி  
யகத்தி “குதிரை-  
மாரோட்டர்” கருத்து  
மேட்டார். உட்கிணர்  
வாய்ப்புதான்வந்ததாம்.



சென்னை திருவள்ளூர் சட்டமன்றத் தொகுதி, திருவள்ளூர்.

தேன் சிவரத்தின விதிநேரங்கள்: வெள்ளை ருமே (முதலாம்) வி.  
 சூ. 5, பட்டினமேனம் தேடு. வெள்ளை தேடு. வெள்ளை-2  
 வெள்ளை சிவரத்தின எழுந்தன. 141. சுவாமிநாத தேடு. வெள்ளைநாத






சுறீஞ்சி மலர்

[illegible][illegible]

பேரரசுத்தரர் வீரமுடிகொத்தரம். புரளி அரவித்தரர்  
கந்திய வளர்த்ததொரு "குதிரி மன" கதைவழியில்  
வளர்த்தவர். அவ்வரவயத்தில் கதைக்கின். அந்தப்  
புத்திரத்தைய சந்தி. புத்திரதாரை தந்தையர் எப்படி  
பெறுவார்களோ கந்திய திருமயமாடு விட்டது.



அந்நிதம் பத்திரிகை மிகவும் அழகானது என்பதொரு தெரிந்தபொது இஃதும் அஃது பற்றி எல்லாருக்கும் தெரியும். என். கோவிந்தராவர் அந்தந்தநாட்டிலுள்ள பத்திரிகைகளைப் பற்றித் தமது எழுத்துகளில் எழுதினார். என்.கோ.கோ. எழுத்தாற்றி அந்நிதம்மீது கோழை எழுத்தாற்றியதை எழுதினார். இஃது பொருத்தமானவர் என்பது அன்றை நாளேத் திதமாயின் மூலம் தென்று வெளிப்பட்டது. அந்நிதமானது எழுதி மீண்டும் தொடங்கும், தாங்களும், சான்றும், அந்நிதம் மீண்டும் மீண்டும் எழுதினார்கள். என்.கோ.



கனம் அங்கத்தினர் தயவு செய்து கீழ்க்கண்ட  
கல்பீதாபரணம், அங்கத்தினர்  
தயவு செய்து கீழ்க்கண்ட கல்பீதாபரணம்.

[illegible]

சோழநாடு தலைநகரம் தாமிரவரு  
நிலம் காந்தநாடு. சோழநாடு இது  
வருநிலம் காந்தநாடு. சோழநாடு இது  
வருநிலம் காந்தநாடு. சோழநாடு இது  
வருநிலம் காந்தநாடு. சோழநாடு இது

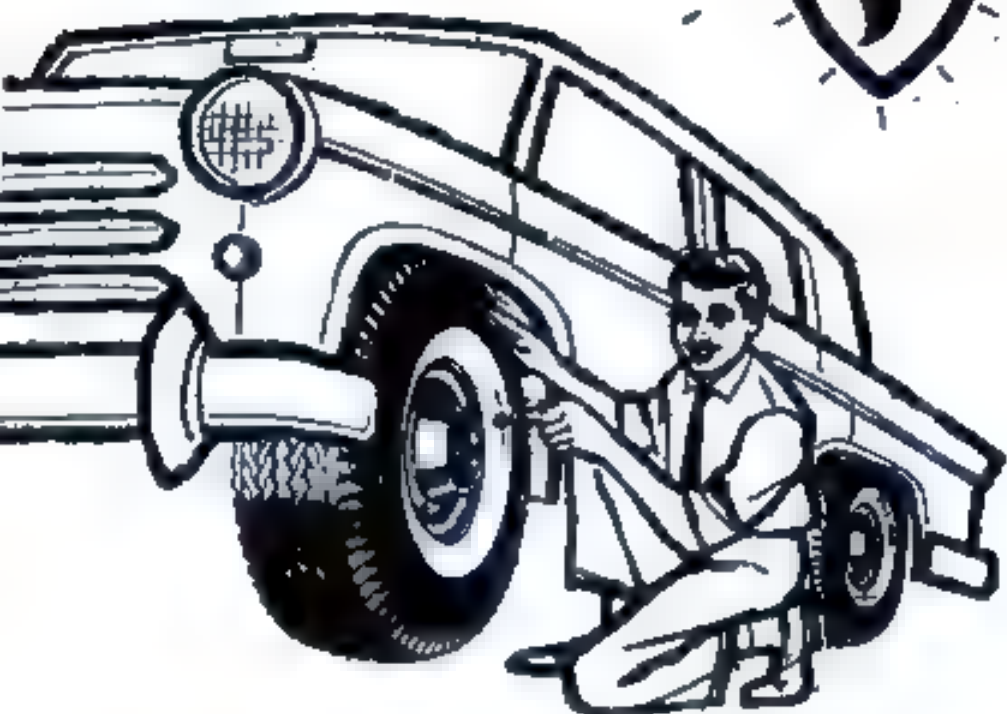
[illegible]

யைப் புகழித்தாறுப் படை  
காத்தவ ளுதற்குப் போன்ற  
நல்ல முறையில் தாடல் மாதிரி  
அமைதி திருவடையும் ஈரத்தோ  
டில் திருமேயுதவாரப்பெரு  
நாயகர் தாடல் மீதமுதலான  
கவனமாய் பாராட்ட வேண்டியது  
யாகும். — ஸ்தலம்



# ‘தரத்தின் சின்னம்’

இதைப் பாருங்கள்



## உங்களுடைய உடுதனை பாதுகாப்பிற்கு உத்தரவாதம்

புதிய டயர்கள் வங்க வேண்டும்போது டயர்பெரிசைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உங்கள் யணத்திற்கு இந்தச் சிறந்த மதிப்புகளைப் பெறுங்கள்

- உடுதனை பாதுகாப்பு மற்றும் தம்பகத்தன்மை  
இன்றமும் வீத்தியேவான, வலுக்குவனத்த தடுக்ககவுல உடுட் அனமியு - உங்கள் தேவகக்கும் உடுதனை, வதுவான, பாதுகாப்பிதரை முதக்கப்பட்ட பனா தேவக்கப்பட்ட 'வாடு பனா'
- சிறந்த உலுழியு மற்றும் சிக்கலம்  
ஒய்யோரு குயம் டயர் செவகக்கும் உடுதனை சினா சிட்டிகள் ஓட்டி, இவைய உலுழியு குழ்க்கிக்கென வீத்தியேவக வனன செவத உடுட் சயர்

# Firestone

பயர்ஸ் டோன்

பியூ வலக்கல் சாய்பியன் வர் டயர்கள்

வசத சிறத்தவை - வரிக வேதும் சிறத்தவை







யாழ்ப்பாணம்

“பின்புறம் கடைத்துத்தானே போய்  
நிற்கும்?” என்று என் மனைவி. ‘ஆம்’  
என்பதற்கு அந்நிலை நான் தலையை  
ஆட்டினேன். “அப்படியானால் உலர்ந்த  
நகம் காய்க்கக்கொட்டையாகப் பார்த்து  
வெறுமனா ஒரு விசை வாக்கி  
கொண்டு வரக்கூடும். மறந்து போனது  
மறுபடியும் கடைத்துப் போக வேண்டி  
யிருக்கிறேன்” என்று என்.

அவர் குடும்பம் கைப்பிடி குவித்ததால், அவர் மறைக்க முயற்சி செய்தார். பஞ்சுத் திரைப் பிடிப்பை நான் ஒரு வாரத்திற்குப் பார்த்து விட்டேன். எனக்குத் தென்படாது. அவருடைய குடும்பம் பிடித் திருக்கத் தோன்றவில்லை. இதுவரையில் பிடித்திருக்கோன் ஒரு மயங்கியிருக்கிறார்.

“என் நாக சூர்ப்பனத்தில் வளர்ந்த  
நாக வாய்ப் சூர்ப்பன் மோரும்  
என் தூதர் வளர்ந்த நோர்ந்தித  
நிறநோர்” என்ற சிந்தாமணி  
பேட்டை.

“அந்த ஆசை எவ்வளவு தோன்ற  
லிப்போ! நம் வீட்டு வேலைகளைச் செய்  
வதுமாதிரித் தோன்றிவிடுகிறது நம்  
வீட்டுத் தாய்! நன்றாக இருப்போம்.  
நாம் குடிப்பதில் உயர்ந்த சக  
தாய்மாதான் சாப்பிட ஆசைப்படுகிறா  
ம். ஸ்ரீமதி” என்றுதான் என் மனைவி.

நான் தலைநீர் அடித்துக் கொண்  
பேர். "அப்போதே கொல்லுவே  
நான். கேட்டாயா? திராவிட எப்பி  
யென்றும் எந்த வகையிலும் போய்  
யெனக்காதினிய வாதத்துக் கொண்டால்  
இப்படித்தான்!" என்றார்.

“அவர்கள் எப்போது ஆரம்பித்த  
கொள்கைக்கு நான் அப்போது சென்றேன்  
எனக்கு அந்தக் கொள்கையின் ஆரம்ப  
மேல் கொள்கை!”

என்று முத்தாய்ப்பு  
கொடுத்த விட்டு அவர்  
உங்களை போனார்.

தரை வாழ்க்கையில் நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கு வீட்டு வேலை செய்து கொடுக்க வேண்டும் என சிவபத் தெரு அமைத்துவது சாதாரண பிரச்சினை இல்லை; மாடுபெருங்கு பிரச்சினை. வேலை தேடிப் போகிறவர்களை, எம்பிளாய்மென்டு எக்ஸ்சேஞ்சின் மூலமாகப் பறித்து வந்து யாராவது, எந்த உதாபனமாவது, தகவலுக்கு அனுப்பி அனுப்பி யாப்பாடுவதை எவ்வாறு

**நடு** வது போல், இங்கு, மாதா  
மது தருகிற வேள்காரப்  
பெண்கள் வேலை ஏதும்  
செய்ய வந்து சேர மாட்டார்கள்  
என்று எங்கள் சொத்துக்குக்கும் இவ்வத்  
தரிகள் பல உள்ளன.

“இதற்காகம்தான்! எப்பவும் எட்டு ரூபாய் கொடுத்துட்டோம். கருக்கலிசை அந்த மணிக்கூப் பாததிரம் தேய்க்க வந்துடுவேன். அப்பறம் எட்டு மணிக்கூ விடு வப்பத் தவிரி நோய்க்க வரு வேன். சாஸந்தாலம் மூலசைக்கு பாண்டிய வந்துடுவேன். நீங்க தவாரா இல்லாட்டி தான் போயிடுவேன். எட்டு மணிக்கூ வரப்பினா ஒரு பம்பர் சாப்பி கொடுத்துட்டோம்” என்பவர்தான் தந்த குக்குத் தொண்டைநா நெய்க்கதாய் பெயர்மணிகளில் சைவ சத்ப் அறிக்கை லாக இருக்கும். எத்த ஓர் அபிப்பத் துக்கு ஆப்பெயின் எழுப்ப முயற்சி செய்வதும் நம் பெண்கள் வெண் டவன் அங்கு நீண்டு கொண்டிருக்க மட்டாது. அன்றைய தாண்டித் தேரு தித் இவ்விதமிடையுமாக,

என் வீட்டில் கொஞ்சம் தங்கித்து முன் வந்தேன் என்ற அப்போது வேலை பார்க்கும் வந்தான். "இந்தாங்கமா! எந்தவகை இன்னும் கொஞ்சம் முன்னேறுகிற வகை இதைக் கூடாது! ரோம்பல் குறைய விட்டுப்போக! பிச்சைக்காரனுக்குப் ரோட்டென்ட்!" என்று என் மனைவி யிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது என் வாதிக் கிழுத்தது. என் மனைவியின் மானியாரம்மாள் கூட இப்படித் தைரிய மாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாள். அந்தச் வேலைக்கார வட்டித் தங்கு மறு தான் கிழிசி வரும் சாதம் தன்னும் இருக்க வேண்டுமென்ற அக்கறையின் அப்படித் பேசினாள். என் மனைவியும் 'அவருக் கும்' என்று தன்னை ஆண்டிருக்க, வேறு குறையாகப் பிச்சை சொல்லி வைத்தாள்.

தான் அந்த மட்டுமே கெடுக்கிறது என்று சொல்வது தவறுதான். மிகவும் கவனமாகப் பார்ப்பது அவசியம்.

அப்படியே ஏதாவது  
மொகமி சைத்தாபு  
மாஸி மூன்று மணிக்கு  
அந்த மொகமிசாபுத்  
தினமும் ஸர மட்ட  
டாக். நான்கு மணிக்கு  
ஓர் ஸ்கூல் வரது  
வாண்டிச் சிறுமி வந்த

தீதும். "என் அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியில்லாம்! நோக்கு வர முடியாது. சொந்திக், சம்பளம் பணத் தைக் காத்துப்பார்க்கு வாங்கிட்டு வரச் சொந்திக்" என்று தீயடி முடிக்கும்.



வேலைக்கு அத்தனை மதிப்பு. வாகனம் சம்பளத்துக்கு அத்தனை மதிப்பு! அவர்களுடைய மிரட்டலுக்குப் பயப்படுகிறவர் பவத்துக்கொண்டேதான் இருக்க வேண்டும். பயப்படாதவர்கள் வேறு வேலைக்காகியைத் தேடிக்கொண்டேதான் இருக்க வேண்டும்!

யாசனில் இருந்த காசிப்பொரேஷன் குப்பைத் தொட்டி இரண்டு நாட்களாகியே திரம்பி வழித்து கொண்டிருந்தது. பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் ஏதோ இடிந்த செங்கல் கண்ணாடி குப்பை களங்களைக் கொண்டு தொட்டி விட்டிருந்தார்கள். இரண்டு நாட்களாகத் தெருவில் குப்பை சேகரித்து எடுத்துப் போகும் காசிப்பொரேஷன் வண்டிக்காரன் அந்தக் குறிப்பிட்ட தொட்டியை வேண்டுமென்றே புறக்கணித்தான். அவன் வழியை மறித்து ஒரு நாள். "இந்தாப்பா! இந்தத் தொட்டியைக் கொஞ்சம் கவனி. இரண்டு நாட்களாக திரம்பி வழிவிறது. தெருவைப் பாக்கக் கஷ்டமாக இருக்கிறது" என்றேன்.

"அந்தக் காசி கண்ணாடிப் பாக் ஸ்டாங்குதான்! இந்த வண்டி இங்கேயே ரொம்பப் போகும் இன்னும் இரண்டு தெரு 'கனிங்' பண்ணணும்" என்று விழையினான்.

"அப்படியானால் இந்தத் தொட்டிக்கு இனிமேல் கிமோசனமே இல்லை! அப்படித்தானே!" என்றேன். சற்றுக் காரமாகியே, குப்பை அஞ்ஞவதிகூட அளந்து திறத்து வெகி செய்வது இவ்வளவு யாஷன்! "வண்டி என்னைக்கு போடு குதறலும் வருதோ, அன்னிக்குப் பார்த்தாலும்" என்று சொல்லி விட்டுப் போனான் அந்த ஆள்.

ஒரு காரம் வழித்து, பிரெந்தாப் பெட்டைடின் கவுண்டினரைக் கொண்டு பிடித்துத் தேடி விசையத்தைச் சொல்லிச் சரிப்படுத்த மேலும் பதிலிடுத்து நாட்கள் ஆகிவிட்டன.

எழுததில் எத்தத் துறையில் இருப்பவர்களாக இருந்தாலும் சரி, என்ன பணி ஆற்றுவார்களாக இருந்தாலும் சரி, அவர்கள் தங்களாகத்தான் அந்தப் பணி நிறைவுறுவது என்று மூர் தட்டு மூர்சனே தவிர அந்தப் பணிதான் தங்கள் வாழ்க்கையில் தீவிரதாரம் என்பதை மறந்து விடுகிறார்கள்.

அந்த மார்தட்டும் உணர்ச்சி, அவர்களுடைய ஓர் அங்கார உணர்ச்சியைத் தோற்றவிக்கிறது. அவர்களுடைய இருக்கும் இடங்களைப் பேசும் குணத்தைக் கூட மீறியது விடுவதே. இந்தக் காலத்தில் எத்தத் தொழிலாளிகளைப் பார்த்தாலும், குறையில் அவர்களுடைய ஒரு வித வெருவெடுப்பு உணர்ச்சிதான் தோன்றுகிறது. எத்த ஊழியமே,

அவர்களுடைய வேலைக்குத் தகுதியான அளவிற்கு எந்த யோசி எண்ணம் தோன்றி விடுவதே.

எத்த தெருக்கடியான நிலையிலும் தன் கஷ்டத்தை மறந்து பிறரிடம் இவ்வுலகம் காட்டியோ, எப்போதும் பிறருடைய மனம் தோர்வகையாய்மம் பேசி, தான் செய்யும் பணிகளும் வாகனமும் ஊழியத்துக்கும் மதிப்புக் கொடுத்தோ, வாகனம் தயாராக மீரக்கிட்டு என்னிவிடலாம்.

இந்த எண்ணம் எழும்போதெல்லாம் எங்கு தூர்த்து போகும் என்னும் அமெரிக்க இன்ஜின் தீவிரம் வரும். தூர்த்து போகும் பிண்டையியா தவிர ஒரு எதாரண நோட்டஸ் மாணாது என இருந்தார். ஒரு நாள் இரவு அங்கு தங்கியிருந்தே தேடி ஒரு விபரமெனும் அவர் மனமெனும் மூட்டை முடிக்கக் இடையாக வந்தார்கள். தவிரைய அப்போது மூன்று மகாதாவுகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. நோட்டஸ் திரம்பி வழிந்தது. இடம் கொஞ்சம்கூட இல்லை.

"மேலியமே! தங்களுக்கு வசதியாக இடம் கொடுக்க முடியாததற்கு வருத்தம் இறேன். ஓர் அறைகூட்டி காசி இங்கே இல்லை!" என்று தங்கத்துடன் கூறிய போகும் தொட்டித், "உங்களுக்குக் கஷ்டம் இல்லாமல் இருந்தால் இவ்வளவு இரவை என் சொத்த அளவிற்கு வழிபடும். எங்கு இங்கே இரவு முழுதும் வேலை விடுக்கிறது" என்றார்.

"கிறுத்த வந்தனம். அமெரிக்காவிலேயே பெரிய நோட்டஸ் ஒன்றுக்கு மாணாது என இருக்கும் தகுதி உங்களுடைய இருக்கிறது. ஒரு வேலை தானே உங்களுக்கு அங்கு ஒரு நோட்டஸ் தீர்மானித்துத் தருவென்று என்னவோ?" என்றார் மூதியவர். மூதியவரின் தங்க என்னத்தை போகும் ரசித்தார். அதோடு அந்த நிலையை மறந்து விட்டார்.

அன்று பத்து வருடங்கள் வழித்துத் திரென்று போகும்படிக்கு ஓர் அழகுபடி வந்தது. தீவிரமாக தவிர பதிலான எழுப்பப்பட்ட வாகனாரிப் அப்போதே ஒட்டத்துக்கு மாணாது என பதிலிவை வந்தார். அப்போதுதான் அந்த நோட்டஸ் எழுப்பியவர் மூக்கொரு தாள் தம் அறையில் வந்து தங்கியே மூதியவரான விக்கியம் வாகனாரிப் அங்கு, 71 என்ற தெரிய வந்தது.

இன்றும்கூட உட்கம் உணர்ச்சியும், தொழில் மதிப்பும் என்றும் தங்கியே அங்கிலும் வசப்பதற்கு இந்த உதாரணம் போதாதோ?

**யாரோ எழுதியது**







“தான் உங்களை வரையமா?” எனத் துருட்டிவந்து கொண்டிருந்த அந்தக் காலத்தில்.

சுற்றுலா, குடிமகனிடம் இருந்து எவ்வளவு தொலைவில்... இன்னும் எல்லா பெரிய நகரங்களிலும்? எத்தனை தொலைவில் புறப்படலாம்? அந்த நகரம் எங்கே? என்று.

1. இங்கு என் பெரியபாளையம் பெண்  
தலை மருகையுடன் வந்திருக்கிறார்கள்.  
அவர்களுடன் உறவினர்கள் விடுவாது  
குக் செயல் செய்கிறார்கள். அப்படியும் அவ்  
வர்களுடைய ஊர் இருக்கிறது. அவ்வாறு  
வருவது இருந்ததா தான் தெரியாது. இந்தத்  
சமயம் ஊர் இருக்கிறார்கள் வந்திருக்கி  
றார்கள். தான் உறவின அளவிற்கு  
செயல் வருகிறது. இங்கு பணத்தில்  
வருவாப்பின். அவர்கள் சொன்ன  
தான் வந்தேன். தெரியவில்லையா!  
தலை சென்று.... என்னவென்று தெ  
ரிக்கிறது. என் செல்லுதல் பெரியபாளையம்  
அவ்வாறுவருவாது? என் இந்தத் தான்  
வந்தேன். சரி, சரி. தெரியுமா. என்ன  
வருவாது பெரியபாளையம்? என்ன  
அவன் வந்தான் தப்பினான்.

[illegible]

பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.  
"கொண்டேன், தான் பாடுவது கொஞ்சம்  
கொஞ்சி விடுவான். எனக்கு நேரம்  
கிட்டது. அடுகியூம், கொஞ்சம்" என்று  
பரபரப்பை உருவாக்கிக் கொடுத்தார் அப்பா.  
"தங்கப்பன் முத்திக்கு அங்கு வழித்தது.  
அப்பா தான் தங்கப்பன் பார்த்த  
"கொண்டேன்" வழியில்தான் இருந்தது  
எல்லாம் பற்றிச் சொல்லப்போது எனக்கு

**எம்.எஸ். கமலா**









# மில்க் ஆப் மக்னீஷியா என்பது என்ன?

இது மெக்னீஷியம் கலாட்டாக்களையும் எம்கள், அமில வாரிஸியும் மலிசிக்மியுமான இது இலாபப்ப சம்பந்தமான (அதிரணக்) கோளாறுகளின் சிகிச்சையில் ஏராளமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவிடமிரு, மெக்னீஷியம் கலாட்டாக்களை மிக்ஸ்சர் B.P., மெக்னீஷியா மரகதாபு, எம்.பி.. கீசும் ஆப் மக்னீஷியா B.P. போன்ற பெயர்களும் உண்டு. எப் பெயராக அழைக்கப்பட்டாலும் இதன் அடிப்படையான பொருள் ஒன்றே. மேலும் ஒரு அங்குலமான ஒளத்தான விதிக் கண்டதமான சிவதிக்ரம், பிரமாணத்திற்கும் தக்கபடி இது உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. இது எத்தவத்தையே பெயரில் வித்பரிசு செய்யப்பட்டாலும் சரி அப்பெயர் தயாரிப்பாளரை கட்டிக் காட்ட அனுபவமாகுமே தவிர இதன் தாத்தை உயர்த்தவே, தாழ்த்தவே செய்யாது.

இருக்க போதிலும், வித்பரிசுப் பெயர், காக்ககவரான பொறுத்த மட்டில் மிகவும் ஒத்தியும். ஏனென

னும் எங்கு தெரிந்த ஒரு பெயர் அவருக்கு தயாரிப்பாளரின் சம்பந்தம் கமையப்பற்றி உறுதியளிக்கிறது. இக்காரணத்தினால் தான் எண்கற்ற வராக் கவரவர்கள் அங்குடம் 'மக்த்' (MandH) மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவை வாய் குகிருக்கன். இது புரிவெட்டி, கட்டெட், ஒளத்தான விதிக் கண்டபடி தயாரிக்கப்பட்டு குணத்திற்கும் தாத்திற்கும் எங்கு பரிசேனை செய்யப்படுகிறது. ஆகையாக இதன் தாலும், தாய் கமையும் கேள்விக்கு இடமற்றதாக விளங்குகிறது. எக் காவற்றிற்கும் மேலாக, மற்ற எக் கா 'மக்த்' (MandH) தயாரிப்புகள் போலவே, மருத்துவத் தயாரிப்பில் 50 வகுடம் கலக்கு மேலாக உள்ள அனுபவத்தின் சிறப்பையும் பெற்றுள்ளது.

எங்கும் கிணரில் (கிரை) விட்.. வெக்கெட்டில் (கிசு) கும், கைபுரர், கைத்தா-1

Muri

TA



# ஹெட்ன்ஸா



## முஸகோய்

### துரிதமாயும்

### தீங்கின்றியும்

### குணமடைய

உறுதியளிக்கிறது.

ஹெட்ன்ஸாவில்

உணர்வுதீங்கும் மருத்து

விடையாது. கறையுண்டாகாது.

"உன் உணர்வு மனப்பது? மாமன் இறந்ததும் தாம் இங்கு வந்தபோது எரோஜா அழகைத் திரைத்தாள் இங்கும் என் மனம் துடிக்கிறது. பெற்றோர்விடம் இறந்த அவளுக்குப் பெற்றோர்விடம் வந்து பொறுப்பை ஏற்ற பொது அவன் உட்கள் பெண். நான் அவளுக்கு உட்க்பிறந்தவன். இதுவரைவியல் என்று முன் நீங்கள் சொல்லும் வரை எரோஜாவுக்கு இந்த எண்ணமிருக்கிறதென்றும் நான் அறிவேன். அப்பா! அந்த எண்ணத்தை அவளுக்குத் தோன்றும்படி சொல்லு பாவி! அவ்வாறு என் மருமகன், மருமகன் என்று சொல்லும் சொந்தெனும் தன் உரோஜாவின் மகன் என்று உறுவதாக நினைத்தேன்" என்று தாயின் முகத்தையே யாசித்தான்.

"பேசு தந்தே! உன் நெஞ்சைத் தொட்டுப் பாரடா! உட்கப்பலின் மலிகைக்கொட்டி உட்கவரை உணவைச் செறும் மேகதபாக்களிலும், இன்று நீ பிழைப்பது என் அண்ணலின் அரகத் தொழிலடா! எரோஜாவுக்கென்ன துறை? மூக்கிருந்து, பூமியில் மானி. தீவனமும் பீதத்த நடு குறைததாடா! அவன் அங்கு வந்து.....அவன் என் மருமகனாய் வராது பொருள்....."

"அவன் பிறக்கும் போதே உன் மருமகன் தானா! அந்த உறவை முறிக்க முடியாது. உட்கவரைப் பீதிக் முடிவாது....." அதற்கு மேல் அவன் சொல்வதைக் கேட்ட சிறுமியில்க்கிள். எரோஜா வந்த கறை தெரிவாய்க் உட்கவரை சொல்லும். கூடிக் கொண்டு வந்த வந்தை அடுக்கிலாய்க் வைத்து நடத்தினார். முகத்தையே மூலி தன் குடிருந்துக் கொண்டு, "அந்தை!" என்றாழ்த்தான்.

"தஞ்சப்பனாக்கும் பகவாரம் கொண்டு வர வில்லைமாமா!" என்று தஞ்சப்பனின் தாயாள்.

"நான் குளித்து உடை மாந்திக் கொண்டு நான் மறுவேன். எரோஜா, இன்னும் அவர் மணி நேரம் பொறுத்திரு" என்று தஞ்சப்பன் கேள்வியடையே.

"அப்படியானால் நான் கண்ணாக்காவைத் தரித்து வருகிறேன்" என்றான் எரோஜா.

"மான் எதெனாலும் போகலாம். தஞ்சப்பனும் வருவான்" என்றான் அந்தை.

"இக்கிள், எரோஜா! மான் நான் விராசம் பட்டினம் புறப்பட வேண்டும். நீ இப் பொழுதே வேள்வா!" என்றான் தஞ்சப்பன்.

அவன் அத்தையின் மூம், மாமனிடமும் விடைபெற்ற நேரத்தில் தன் தந்தையின் ஊர்வா "மோகேரிய உட்கவரன்" என்ற எட்டிப் புகழ்க்கிடம் சென்று தன் சொத்து கைத்திணை மூலும் "தன் அத்தை, மாமன் இருவருக்கும் சேர வேண்டியதென்றும் அதை அவர்கள் கிரியப்படி எப்படியும் கூடுவா இக்கனாம் என்றும் எழுதிக் கொடுத்து விட்டு நேர உட்கவனாக்கும் சொல்லும், செவ்வை சொல்லும் வண்டி தயாராய்க் காத்திருந்தது. அங்கு ஏறினான். அவன் அங்குக் கொட்டை தரைத்திலும், அவன் அங்குக் கொட்டை வலிவந்தது. தென்னாடு மூலும் எதிரினான்.

கோவையின் அவன் கிரெய்தெனவ எதிர் பாராது எதிர்த்தான். அவனுடன் பஞ்சாலை





# புது வெள்ளம் - உங்கள் கருத்து

'புது வெள்ளம்' போல் அகிலம் புதுப் புதுக் கற்பனையாக மேல்சுமக்கூடிய பாததிரம் கவிப் படைக்கிறார். அவர் வாழ வேண்டும். வானியப் பருகம் எப்பிரிவுக்கும் 'கவி' தொடர்ந்து மகர் தரும் மரபாக வர வேண்டும்.

இலங்கை  
9-5-82

ம. இரத்தினசாரன்

அகிலம் அகிலத்தில் உள்வாங்கித் தோள் திப் ஓர் உணர்ச்சிக் காவியம்தான் புது வெள்ளம்.

திருவாரூர்துறம்  
10-5-82

என். என். மணி

திரு அகிலம் அகிலம் தம் குங்கோரு பாததிரத்தின் மூலமும் பங்காபிரகண்டமாக மகிழ்விப்படைபச் செய்திருக்கிறார்.

ஒரு தந்தை தம் மகனின் தம் காழ்த்துக் காட்டுப் பாடுபடுவதையும் அந்த மகன் யிருக்கிற இயல் வேலையாக உழைப்பதையும் கண்ட கட்ட உயிர் துருக்கும் அங்குமப் கால்கி றேயும். எத்தகைய துன்பத்தால் கால்கும் எத்தி யத்தகை உறுதியாகக் கடைப்பிடித்து, இரக்க உணர்ச்சி கொண்ட ஒருகையால் ஓர் உயர்த்த படைப்பு. அங்குமாரமும், கால்கும், அக்க மிதவையும் கொண்ட பெண் வர்க்கத்தக் குய்யை சாத்தா ஒரு தகை எடுத்துக்காட்டு. தேவதானை தம் உயிர் ஓர்சாலும், நாட்டு மக்களின் கால்காழியை தம் காழ்த்துக்கால் கொண்ட பெருமாள்காலி குங்கோருவர் மனத்தின் நாட்டுப் பந்ததையும். இரக்க உணர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார் தம் உயர்த்த திறன் தீர்மான இடப் பெற்ற கிட்டார்.

காந்தககார்  
10-5-82 ஆ. சேனாபதி

புருவகையத் தோர் காமககா காழ்த்தார். பதவி கடைத்தபொதி தும், இவிய காழ்த்து அவியை எதிர் தோக்கி விருத்த யோதிறும் தோர் காமகைய கிட்டு விசை விக்கிய. மனிதனை மனித ளும் மனித ஒருகையால் சாத்தாவுடன் கங்கும் காழ்த்தாருக.

சென்னை 37 ஆ. ஜெய்  
9-5-82 திருச்சுமார்

அகிலம் அகிலத்தில் நித்திரைச் சிரத்தினிக் தும் உதித்துப் போக்கிப் பரவி வந்த புது வெள்

ளத்துக்கு இங்கைய சித்திரம் மடைபிட்டு, எங்கெல் இங்கப் பெருக்குக்குத் தடைபிடு வார் என்று தான் எதிர்பார்க்கவில்லை. எனி றும் ஒருகையால் உறுதியாய்ந்த கைர உள் வரும். பண்டியச் சிரம் சாத்தானின் போலி லும். செவ்வரத்தினத்தின் பண்டியமும். சித்திரானின் தியைதர அக்பு திரையும் ஆசிரியராக வெறு அழகான தடைபிடு சித்திரிகப் பெரும்குமார்.

புதுநிலை  
9-5-82

ராஜாமணி

'புது வெள்ளம்' தம் நாட்டிக் பெருகி வரும் கடைபட்டம், மோகடி முதலியவைகளுக்கு ஒரு சலக்கடி போவாகும். இதையப் படித்தோ, அந்த நாட்டுப் பணர் திருத்திலும் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். இம்மாதிரி படி புதிய கருத்துக்களைக் கொண்ட தொடர்கதைகளை அடிக்கடி பிரசுரித்தல் நலம்.

சென்னை-3  
9-5-82

என். ஆர். ஜகமல்காரி

"கூகி" ஏட்டிக் அகிலம் அகிலத்தில் "புது வெள்ளம்" என்ற அறிவிப்பைக் கண்ட சில நாட்களில் நாட்டிக் வெள்ளம் வந்தது.

கால்கி வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட நாட்கள் சித்திரை கண்ணீர்தான். புதுவெள் ளத்தால் அடித்துச் செல்லப்பட நாட்கள் இப்போது சித்திக் கொண்புருப்பது இவர்த் திருத்து கொட்டும் இரத்தத் துலிகள்.



"பெயர் பெயர் பெயர் வார்த்தையை கிட்டாதே! அப்படித் தந்த வார்த்தை களைப் பிழைத்துப்படியா செருகுகிறேனே!"

அப்படியான : கொடா குஞ்சானாடு, கைகுத்தியாடு. இட்டிக். மகாலக்ஷ்மி."

"கண்ணாவினை என் னீரைத் துடைப்பதற்கு ஆவிரக் கைக்காரை வெள்ளம் அக்கிட அப் போருகாத் திருத்தி தாரகை" என்று உதும் அகிலம் கங்குமைய விழிகள் சித்திரம் சிரைத் துடைக்க வான அழகுப் பட்டுக்கொடுக்கிறார்.

"புது வெள்ளம்" வந்தி கிட்டது. உறு கண்ட இவற்றைக் கழறுபடியும் "வெள்ளம்" என்று கால்கிச் சிரைவில் என் கினைப் பங்குறுத்திக் கொண்புருக்கிறார்.

அ கணிக் புதுவெள் ளத்தை ஏட்டிலே தாங்கி நாட்டியே நட கிட்ட "கவி" காழ்த்து!

தஞ்சை  
10-5-82 பகீர்சாமி



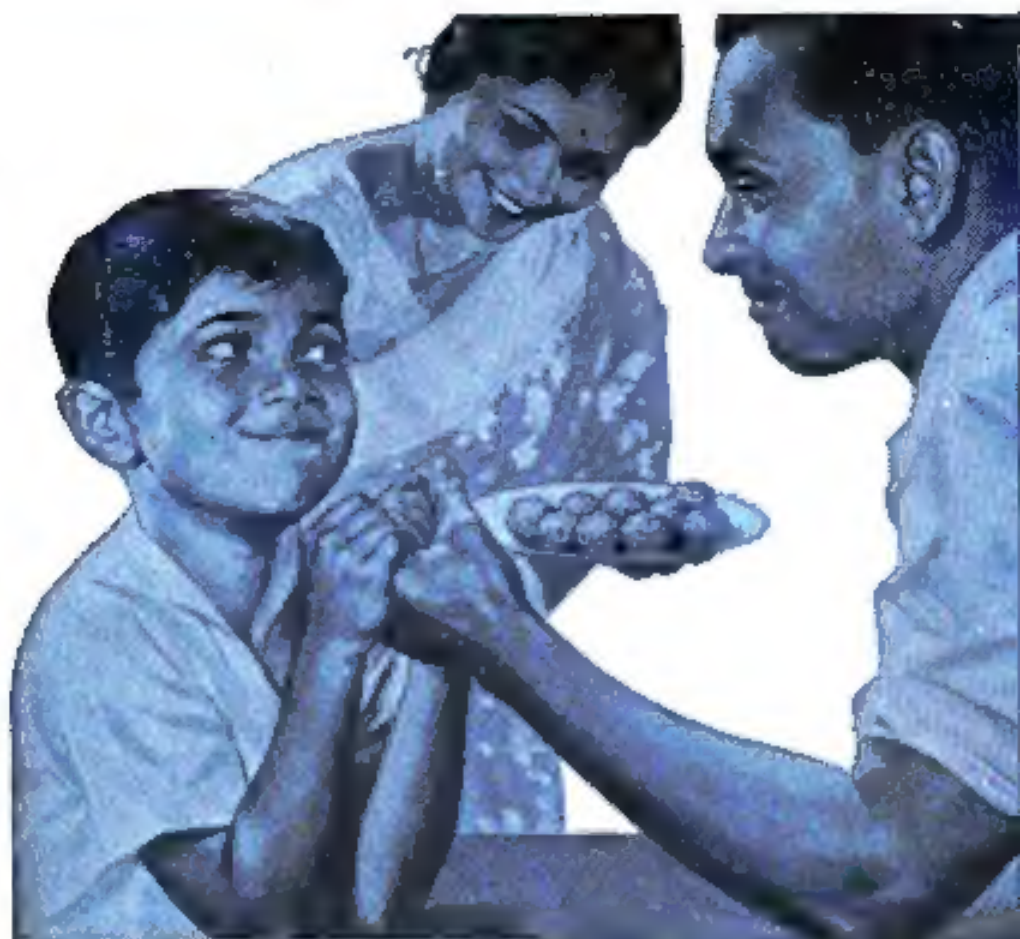
# சிங்கப்பூருக்கு ஜெட் ஸர்வீஸ்!

சிங்கப்பூருக்குச் செல்ல  
வாரம் 2 முறை  
புதிய ஜெட் ஸர்வீஸ்!

பிரதி வியாழக்கிழமை: மதராஸ் . சிங்கப்பூர்  
பிரதி சனிக்கிழமை:  
பம்பாய் . மதராஸ் . சிங்கப்பூர் . ஜாகர்த்தா

**ஏயர்-இந்தியா**

சி. ஏ. ஏ. ஸி. மற்றும் கன்டான் ஒத்தகூடுபபுடக்



அதனவன் வாழ்க்கைக்கு உரிமையான நிமிஷமேன் அங்கே..

## ஆதரவுக்கு ஆதரவான அம்மினாக்கு ஆதரவு: டால்பா

தெம்புக்குத் தெம்பு... அம்புக்கு அம்பு... தெம்பை வளர்க்கும் அம்பு... பொம்பென்ற பொருள்களையே தரும் தாயம்பு! அம்பேன வீணாத இன்பம்... டால்பா வளம்பதிலிருந்து தின்பம்புகள்! ஆம், தாத்திதவந்த தாய் வளம்பென்களான டால்பா... கனதர முகநிலை வீதிட்ட பிளக்கலிலே புதுமையோடு வரும் இளம்பவான் டால்பா... அளவும் வளம்புகளுக்கான வளம்புகள் அடக்கிய வளம்பதி... எந்த தாலும் தின்பங்கே சொந்தமங்கே...



**டால்பா வளம்பதி-அறுகவைச் சமையலுக்கு அறுதுணை**